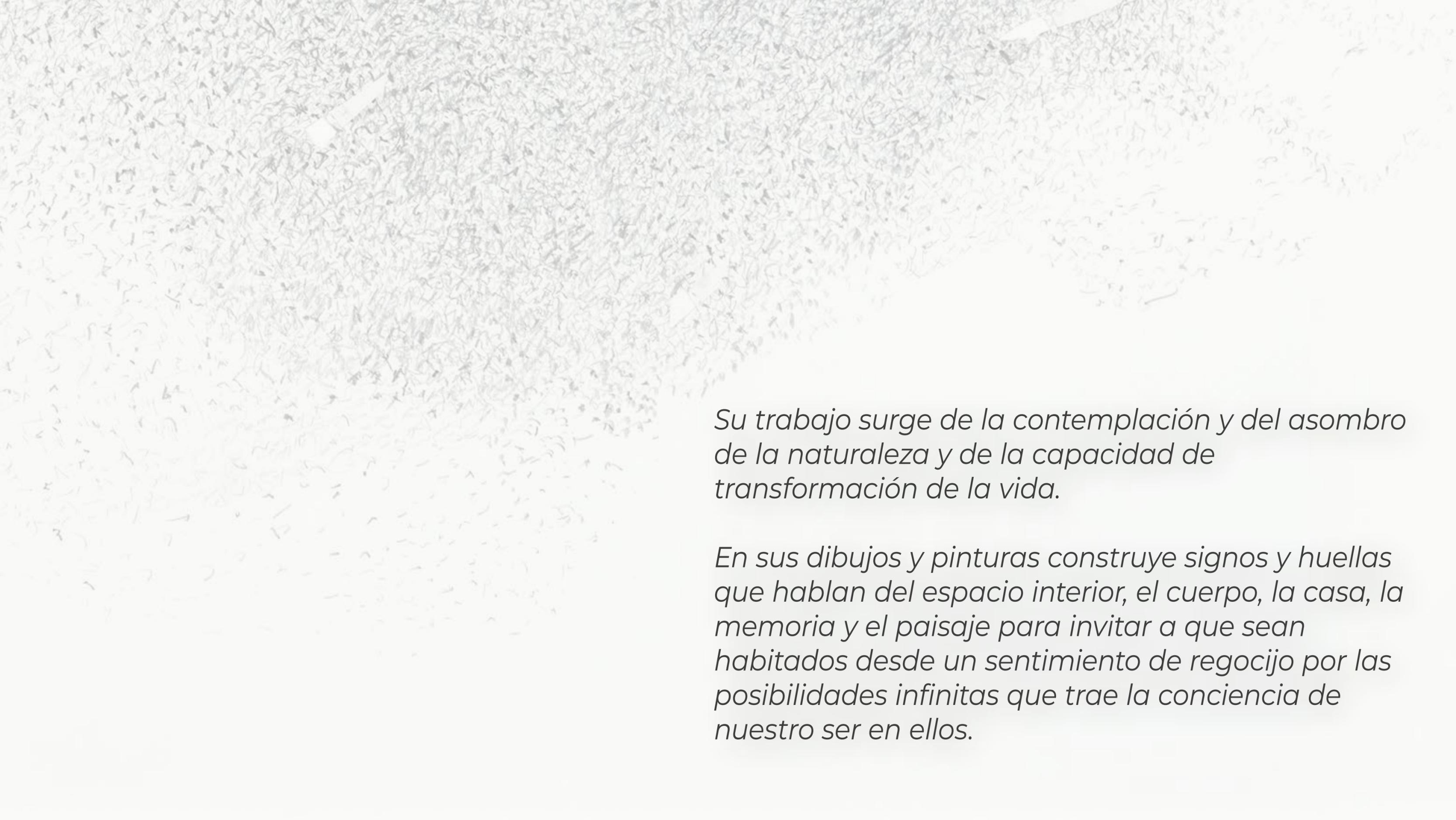


MARÍA FERNADA

ZULUAGA

COPIA REVISIÓN
MR FREELANCE

P O R T A F O L I O



Su trabajo surge de la contemplación y del asombro de la naturaleza y de la capacidad de transformación de la vida.

En sus dibujos y pinturas construye signos y huellas que hablan del espacio interior, el cuerpo, la casa, la memoria y el paisaje para invitar a que sean habitados desde un sentimiento de regocijo por las posibilidades infinitas que trae la conciencia de nuestro ser en ellos.

MARÍA FERNANDA ZULUAGA

María Fernanda Zuluaga es artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Después de terminar el pregrado ganó el Premio Matisse y viajó a Rennes, Francia a seguir desarrollando su obra en la Escuela de Bellas Artes de Rennes. A su regreso, hizo una maestría en filosofía en la Universidad Javeriana de Bogotá.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales entre las que se encuentran “Vacío” en el Museo de Arte de La Universidad Nacional, “ Copsixter” Cámara de comercio de Bogotá, “Ser aire” Museo de Artes Visuales de La Universidad Jorge Tadeo Lozano, “Paisaje Animal” Faro del Tiempo, “Espacios de luz” FUGA, “Jacaranda” Galería Salón Comunal, “Lugares que nos habitan” LA Galería, entre muchas otras. Así mismo ha participado en un gran número de exposiciones colectivas dentro y fuera del país entre las que se encuentran varios Salones Regionales y Nacionales, “Bienal de Arte de Bogotá” MAMBO, “A través del espejo” MAMBO, “Tres Artistas Colombianos” - Festival de Arte de Montpellier” Montpellier - Francia, “Zona de Encuentro” Galería Ignacio Liprandi, Buenos Aires – Argentina, “Feria de Arte de Chicago” USA, “Feria de Arte de Houston”- Texas, “La colectiva de la década” Galería Salón Comunal, entre muchas otras.

A lo largo de su carrera artística ha centrado su interés en la pintura y el dibujo expandidos. Ha desarrollado varios proyectos de investigación-creación, ganadores de convocatorias del Ministerio de Cultura y de La Universidad Nacional de Colombia, que indagan en la naturaleza y en nuestra relación con ella: el jardín como un paisaje interior, los animales y su huella en el paisaje y los árboles como seres protectores.

Su trabajo siempre está atravesado por conceptos filosóficos que lo anudan y lo dirigen, como el vacío, la muerte, la multiplicidad, el pliegue, la bisagra, la percepción y la importancia de la celebración de la existencia. Esto pese al caos, el dolor y la pérdida inherentes en la vida.

Su obra está en las colecciones del MAMBO, Banco de la República, y Museo de Arte Contemporáneo de Campo Grande, Brasil.

Desde el año 2000 es profesora de planta de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y desde 2024 Profesora Titular.

María Fernanda Zuluaga is a visual artist and graduate of the Universidad Jorge Tadeo Lozano. She was awarded the Premio Matisse, which allowed her to travel to Rennes, France, where she continued developing her work at the École des Beaux-Arts de Rennes. Upon her return, she pursued a master’s degree in philosophy at the Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá.

She has held numerous solo exhibitions, including "The void" at the Museo de Arte de la Universidad Nacional, "Copsixter" at the Cámara de Comercio de Bogotá, "To be air" at the Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, "Animal Landscape" at Faro del Tiempo, "Light Spaces" at FUGA, "Jacaranda" at Galería Salón Comunal, "Places that inhabit us" at LA Galería, among many others. Additionally, she has participated in a wide array of group exhibitions both nationally and internationally. These include multiple Salones Regionales y Nacionales, the "Bienal de Arte de Bogotá" at MAMBO, "Through the mirror" at MAMBO, "Three Colombian Artists" at the Festival de Arte de Montpellier in France, "Meeting Area" at Galería Ignacio Liprandi in Buenos Aires, Argentina, the "Chicago Art Fair" in the United States, the "Houston Art Fair" in Texas, and "The collective of the decade" at Galería Salón Comunal, among many others.

Throughout her artistic career, she has focused on expanded painting and drawing. She has developed several research-creation projects, many of which have received funding from the Ministerio de Cultura and the Universidad Nacional de Colombia. These projects explore themes related to nature and our connection with it, such as the garden as an inner landscape, animals and their imprint on the environment, and trees as protective beings.

Her work is consistently intertwined with philosophical concepts that guide and shape it, including emptiness, death, multiplicity, the fold, the hinge, perception, and the significance of celebrating existence—even in the face of chaos, pain, and loss inherent to life.

Her work is a part of the collections of the Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Banco de la República, and Museo de Arte Contemporáneo de Campo Grande in Brazil.

Since 2000, she has been a tenured professor at the Escuela de Artes Plásticas at the Universidad Nacional de Colombia and, as of 2024, holds the title of Profesora Titular.

O B R A S



“Autorretrato”
Acrílico sobre telas cocidas
170 x 170cm de diámetro
2023



“Lugares de tiempo”
Acrílico sobre tela
Conjunto: 250 x 500cm - Cada pieza
40cm de diámetro
2023



“Espacios de la memoria”
Carboncillo y tela sobre papel
Dimensiones variables
2023



“Jardín vertical”

Acrílico y telas cocidas sobre lienzo y yute.

170 x 170cm de diámetro

2022



"Alfama"
Collage
70 x 47cm
2019



“Una mujer que sueña asomada en la ventana”
Tela y acuarela sobre papel de fiche
Dimensiones variables
2019



COPIA REVISIÓN
MR FREELANCE

Espacios de luz”
Alhambre y acrílico sobre papel de fique”
Dimensiones variables
2017



“Mónadas”
Tinta y lápiz sobre papel de fique
1m de diámetro cada pieza
2017



“Mónadas”- Detalle
Lápiz y tinta sobre papel de fique
1m de diámetro
2017



“Bandadas”

Tríptico

Lápiz sobre papel

90 x 60 cm cada una

2015



"Bandada 1"
Lápiz sobre papel
60 x 90 cm
2015



"Bandada 2"
Lápiz sobre papel
60 x 86 cm
2015



"Bandada 3"
Lápiz sobre papel
70 x 86 cm
2015



"Huellas"
Collage
24 x 35 cm
2015



"Huellas"
Collage
24 x 35 cm
2015



"Huellas"
Collage
24 x 35 cm
2015



“Viento”
Collage
2012



“Jardín, paisaje interior”
Lápiz y tinta sobre papel
Dimensiones variables
2012



“Vuelo de pintura”
Acílico sobre tela y lámina acrílica
300 x 400cm
1997



“Vuelo de pintura”
Acrílico sobre tela y lámina acrílica
380 x 400 cm
1997



“Vacío”
Acrílico sobre tela y sobre marco de
madera
53 X 53cm
2005

MARÍA FERNANDA ZULUAGA

Bogotá, Colombia, 1960

ESTUDIOS

Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 1992
Escuela de Bellas Artes de Rennes, Francia, 1994
Maestría en filosofía. Universidad Javeriana, Bogotá, 2004

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 “Lugares que nos habitan” LA. Galería arte contemporáneo.
2019 “Jacaranda” Galería Salón Comunal.
2018 “Espacios de luz” Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
2017 “Espacios de Luz” Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
2016 “Otras arquitecturas” Museo Leopoldo Rother, Universidad Nacional, Bogotá.
2015 “Naturaleza muerta”, Jardín Botánico José Celestino Mutis.
“Paisaje animal” Fundación El faro del tiempo, Bogotá.
2012 “Jardín, paisaje interior”, Museo Leopoldo Rother, Universidad Nacional, Bogotá
2010 “Ser aire”, Museo de Artes Visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
“Claro de Bosque”, Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.
2008 “Copsixter”, Cámara de Comercio de Bogotá.
2005 “Vacío”, Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.
2003 “María Fernanda Zuluaga”, Galería Diners, Bogotá.
2000 “Pinturas Vestidas”, Alianza Colombo Francesa, Bogotá.
1999 “Una Idea Verdadera”, Galería El Museo.
1997 “Casa Vestida”, Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
1995 “Jardines”, Alianza Colombo Francesa, Bogotá.
1994 “Premio Matisse”, Embajada de Francia, Bogotá.
1992 “Espacios Recobrados”, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 “La colectiva de la década” Galería Salón Comunal, Bogotá
2023 “Paper metrópoli” Ocre Galería by Alelí
2019 “Cielos” Galería Salón Comunal, Bogotá.
2018 “Desmárgenes”, Universidad Javeriana, Bogotá.
“Mares” Galería Salón Comunal, Bogotá.
2015 “Paisaje en obra” Museo de Bogotá.
2014 “La novia del viento” Museo de Arte Universidad de Antioquia, Medellín.
2012 “Feria de Arte de Houston” Houston Texas, Estado Unidos.
2010 “Feria de Arte de Chicago”, Chicago, Estados Unidos.
“Zona de encuentro”, Galería Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires Argentina.
“Tres artistas colombianos”, Festival de Arte de Montpellier, Guillaume de Nougaret Montpellier, Francia.
“Mujeres abstractas colombianas” Galería Mundo, Bogotá.
2008 “Intervenciones en el espacio público”, Artbo, Corferias, Bogotá.
2007 “147 Maestros” Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.
2004 “Diez años de adquisiciones de arte joven 1992-2002”, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
2003 “Punto de encuentro”, Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.
2000 “VII Bienal de Arte”, Museo de Arte Moderno”, Bogotá.

1999 “Primeros premios salones nacionales 1940 - 1998”, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
“Salón José Domingo Moreno Otero”, Museo de Arte Moderno, Bucaramanga.
1998 “A través del espejo”, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
“Pintura colombiana de los 90” Museo de Arte Moderno, Bogotá. Itinerante en museos de Colombia.
1997 “VII Salón Regional de artistas”, Estación de la sabana, Bogotá.
“II Bienal de Venecia de Bogotá”, Bogotá.
1996 “Salón de los nominados”, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
“Salón juguete”, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
XXXVI “Salón Nacional de Artistas”, Corferias, Bogotá.
1995 “VII Salón Regional de artistas”, Corferias, Bogotá.
1994 “Premio Matisse”, Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.
XXXV “Salón Nacional de artistas”, Corferias, Bogotá.
1993 “Ver o reverso”, Itinerante, Museos universitarios del Brasil, Brasil.
“VI Salón Regional de artistas”, Corferias, Bogotá.
1992 “Primer salón de Arte Universitario Latinoamericano”, Museo de arte de Campo Grande, Campo Grande, Brasil.
“V Salón regional de artistas”, Corferias, Bogotá.
1991 “Primer salón de arte joven”, Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Bogotá.

PUBLICACIONES

“Espacios de luz” Academia en Movimiento. Universidad. Nacional de Colombia. 2023
“A cerca de un lugar ideal”. Impresiones Zetta comunicadores, 2012
“La obra de arte y el sentido de la existencia”. Universidad Nacional de Colombia, coleccionsincondición, 2010.
“Claro de bosque”. Impresión Escala S.A. 2010.

DISTINCIONES

2008 Beca de Creación “Convocatoria de creación”, Universidad Nacional de Colombia.
1996 Premio “Salón de los nominados”, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
1994 Premio “Henri Matisse”, Embajada de Francia, Bogotá.
1994 Beca de creación joven Francisco de Paula Santander, Colcultura, Bogotá.
1997 Premio Salón Gilberto Alzate Avendaño, Fundación Alzate Avendaño, Bogotá.

OBRA EN COLECCIONES

Banco de la República.
Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Museo de Arte Contemporáneo de Campo Grande, Brasil.

EXPERIENCIA DOCENTE

1993/ 1999-2000 Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Bellas artes
1997-2000 Universidad Javeriana, Facultad de Artes Visuales
1999-2000 Universidad de los Andes, Facultad de Artes.

Desde el año 2000 es profesora de planta de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y desde 2024 es Profesora Titular.

C O N T A C T O

www.mariafernandazuluaga.com

mf.zuluaga20@gmail.com