

Felipe Echeverri G
Signal Arachne





Currículum vitae

Felipe echeverri Gomez
(Signal arachne)
5 de abril 1978

Cel 3015049075
pipeeg@hotmail.com
Signalarachne@gmail.com

Ante todo intento entender y explorar la sustancia y su devenir entre forma y materia. Mi intención es representar las ecologías digitales activas, o sistemas digitales que interactúan de manera dinámica evolucionando e influyendo mutuamente y . Su interacción con sistemas biológicos, y condiciones humanas. esperando la aparición de atributos o características emergentes que podrían brotar y manifestarse a partir del diálogo entre materiales orgánicos, inorgánicos, humanos y fabricados por máquinas. Especulando sobre una era postnatura, espero la aparición de nuevas utopías por medio de interacciones reales, buscando ejes de resonancia.

Formación

- * aprendi de mi abuela mi madre y mis tías los principios del tejido y la relación de este con el mundo
- * Mi madre siempre hacía que me untara de tierra y arcilla en el jardín y representara lo que sentía con la arcilla o plastilina
- * 1992 Talla en Piedra y Modelado / Taller Marco Antonio Sanchez/ Bogota.
- * 1993 Escultura / Escuela de artes y Manualidades Chico / Bogota.
- * 1997 modelado en cera y fundición Taller de fundición Alirio franco
- * 1998 diplomado estructura y modelado universidad nacional de Colombia maestro Marco Antonio Sánchez
- * 1998 diplomado dibujo básico universidad nacional de colombia maestro Absalon Avellaneda
- * 1999 diplomado dibujo avanzado universidad nacional de colombia maestro absalon Avellaneda
- * 2000 diplomado dibujo avanzado universidad nacional de colombia maestro David izquierdo
- * 2002 asistente taller Alicia Barney

Exposiciones individuales

- * 2005 pure white Usaqué nidos de la conciencia
- * 2006 Exposicion Individual / Trangrecion Icono Infantil / Galeria Gaia/ Barichara Santander.
- * 20013check your signal / espacio en blanco disonancia cognitiva
- * 2013 check your Signal/ Galería neebex
- * 2014 check your signal Nest galería
- * 2021 Morfogenesis y devenir de la naturaleza virtual/ sofa corferias
- * 2022 morfogenesis y devenir de la naturaleza virtual/ ablac galería 2022
- * 2023 síntesis aleatorias / salas de exposición Virgilio barco

Residencias

Camajoru Palomino Colombia

Enseñanza

- * 2019 escultura modelado talleres independientes Felipe Echeverri Santiamen la calera
- * 2022 escultura escuela politécnica de artes y ciencias de sucre
- * 2023 escultura escuela politécnica de artes y ciencias de sucre

Laboratorios

- * 2012 laboratorio colectivo Mario Chenab Felipe Echeverri delirios del fin del mundo finalización del calendario maya. toma espacio en obra gris edificio parque el virrey Bogotá Colombia
- * 2013 laboratorio colectivo wag mural cadaver exquisito Bogotá Colombia
- * 2013 laboratorio colectivo wag alejo el conejo viaja a la bial de Croacia . Zagreb Croacia
- * 2013 laboratorio 100 en un día nidos de la conciencia en la zona t bogota Colombia
- * 2020 laboratorio Lucas tarazona Felipe Echeverri mapping Páramo de teuzaca colombia
- * 2021laboratorio Lucas tarazona Felipe Echeverri zonificación y mapping de datos biológicos Páramo de teuzaca colombia

Participación en colectivos

- * 2012 Colectivo Mario Chenab Felipe Echeverri
- * 2013 Colectivo wag
- * 2013 colectivo la gashhaus
- * 2020 colectivo Lucas tarazona Felipe Echeverri

Exposiciones colectivas

- * 2003 Exposicion Colectiva Pure White / Usaquen / Bogota.colombia
- * 2003 Exposicion Colectiva / Galeria Guadalupe / Usaquen / Bogota.
- * 2003Intervencion para Nidos de la conciencia / Parque Usaquen /Bogota.
- * 2005 Exposicion Colectiva / Rastro Animal / Galeria El Gato / Bogota.
- * 2010Exposicion Colectiva / Salon Nacional Divercidad/ Galeria Casa Cuadrada/ Bogota.
- * 2010 140 convocatoria Gran Formato fundación Graciela Gómez / Primer Puesto / Bogota.
- * 2010 Exposicion Colectiva / pantallas Time Square / ARTIST WANTED New York / New York. USA
- * 2012 Exposicion Colectiva/ Toma Edificio En Obra Gris Cr 15 Con 85 / Delirios Del Fin Del Mundo/ Bogota.colombia
- * 2013 Aeropuerto el dorado pasajero y habidad
- * 2013 Exposicion Colectiva / Bienal Croacia World Art Games / Croacia.
- * 2015 Exposicion Colectiva/ Atroposferas Galeria Casa Sin Fin/ Bogota.
- * 2015 Exposicion Colectiva/ Casa Tomada / Antroposferas / Chapinero, Bogota.
- * 2015 Exposicion Colectiva/ 100 En Un Dia/ Zona T / Nidos De La Conciencia / Bogota.
- * 2015 Exposicion Colectiva/ Casa Tomada/El Colisionador De hadrones / Chapinero, Bogota.
- * 2015 Feria art Basel Miami /galería neebex
- * 2015 Feria del chico bogota Colombia
- * 2015 Feria odeon neebex galería
- * 2015 Exposición colectiva/ heroína/ galería nest
- * 2022Exposición colectiva/ galería ablac 360/ especular/



Portfolio



Declaracion

explorador de la sustancia su co- relato y devenir entre forma y materia. Mi trabajo se centra en representar ecologías digitales activas; sistemas digitales que interactúan de manera dinámica, evolucionando e influyendo mutuamente. Investigo cómo estos sistemas digitales se entrelazan con sistemas biológicos y condiciones humanas, esperando la aparición de nuevas características emergentes que puedan manifestarse a partir del diálogo entre materiales orgánicos, inorgánicos, humanos y fabricados por máquinas.

Especulo sobre una era postnatura, donde la interacción real entre estos elementos abre caminos hacia nuevas utopías. Mi obra busca descubrir ejes de resonancia, que actúan como formas de aparición y mecanismos para trascender la alienación, y el penzamiento antropocentrista .

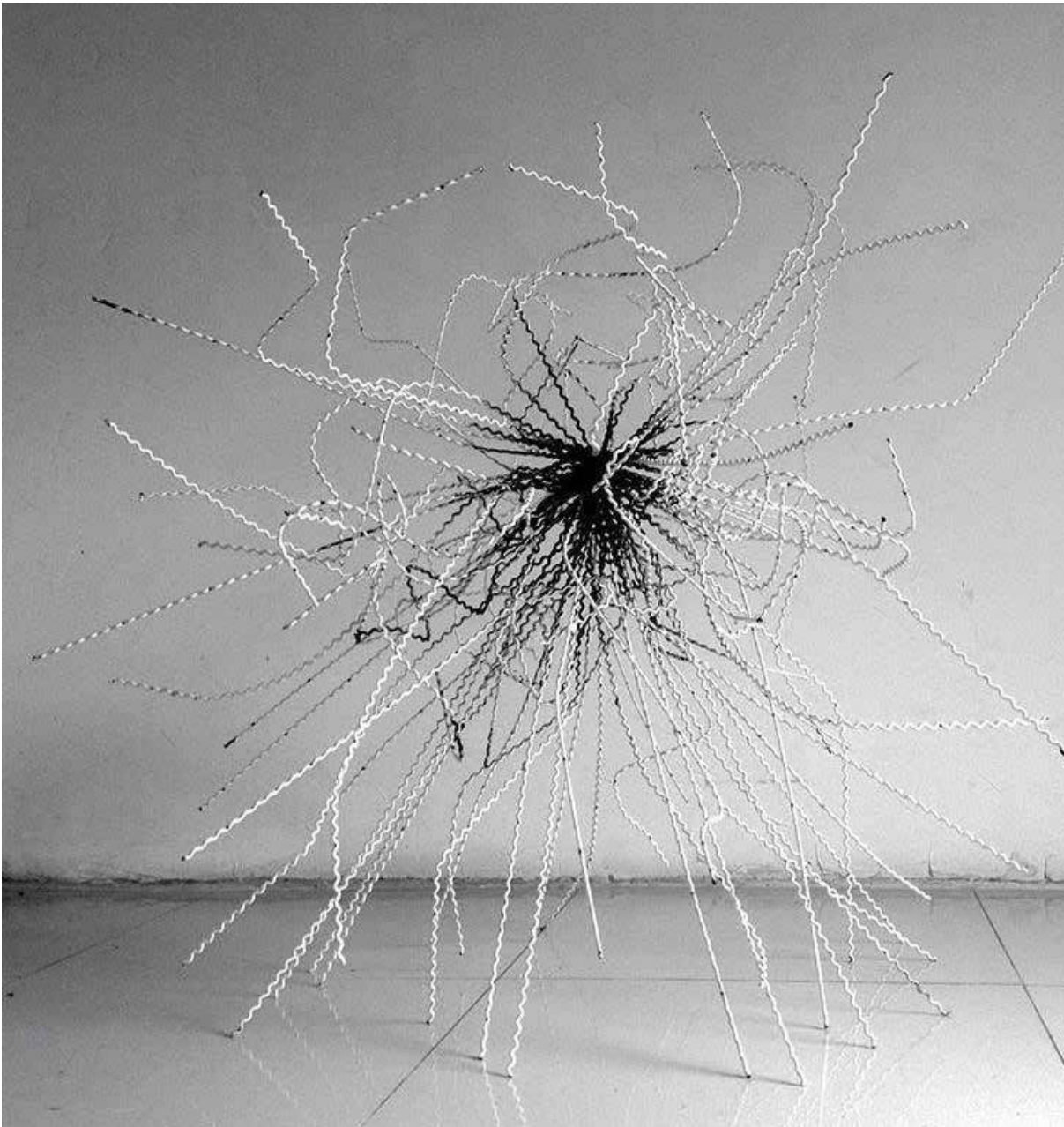
Suites

Morfogenesis y devenir de la naturaleza virtual

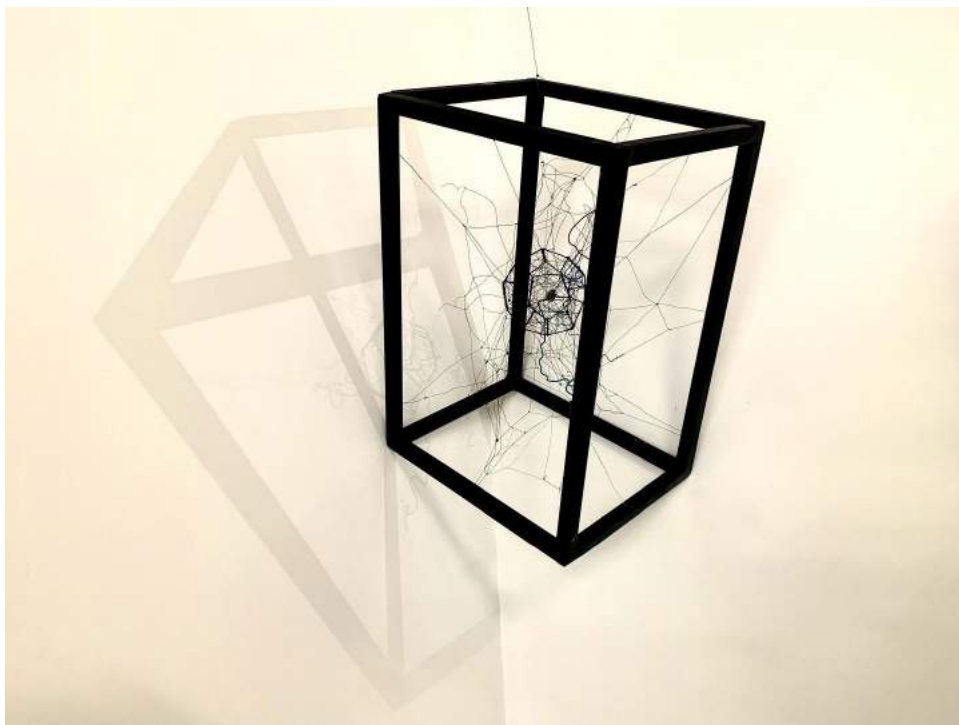
- En un paralelo entre lo virtual y lo biológico, los individuos nos encontramos en el medio. Por más humanos que nuestras ideas y conceptos nos parezcan, son en realidad soportados por la infraestructura digital que nosotros mismos creamos y le hemos dado poder. Ahora, indivisibles de las prótesis que llevamos como un órgano vital, que es tangible y etéreo, que como un portal, emula las conexiones biológicas, nos absorbe y gesta un ente común que somos nosotros y nadie al mismo tiempo.

esculturas variaciones

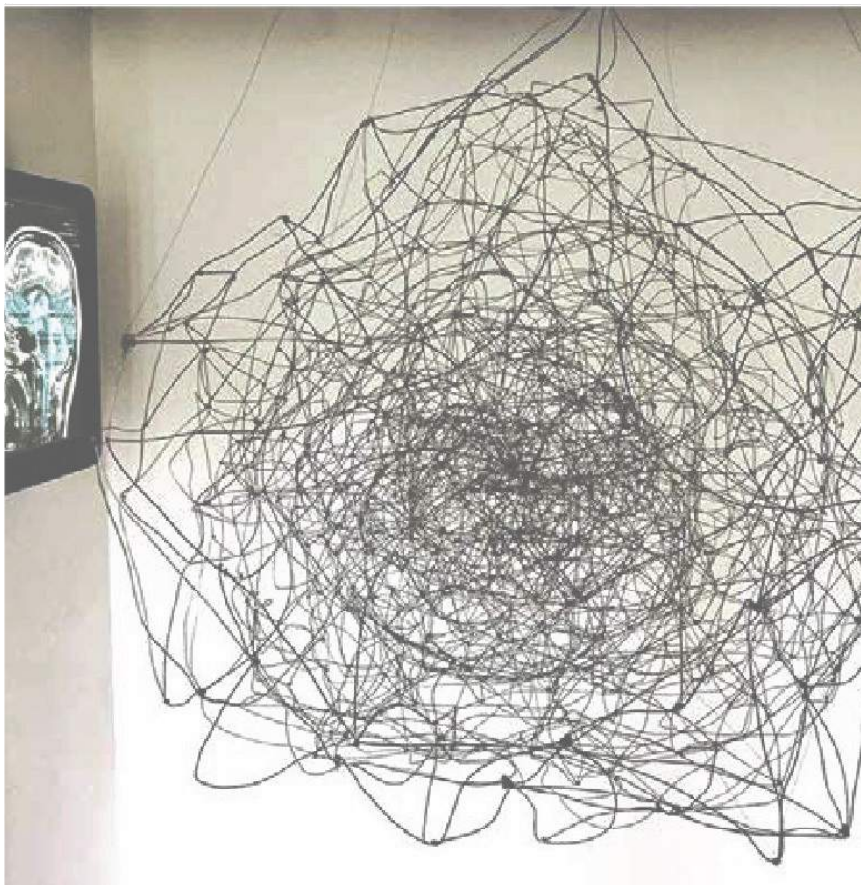
El método constructivo de esta serie se centra en la ruptura de la simetría, partiendo de un principio de equivalencia de lados que simboliza mundos platónicos virtualizados, repitiendo patrones para llegar a la materialización de una forma no determinada.



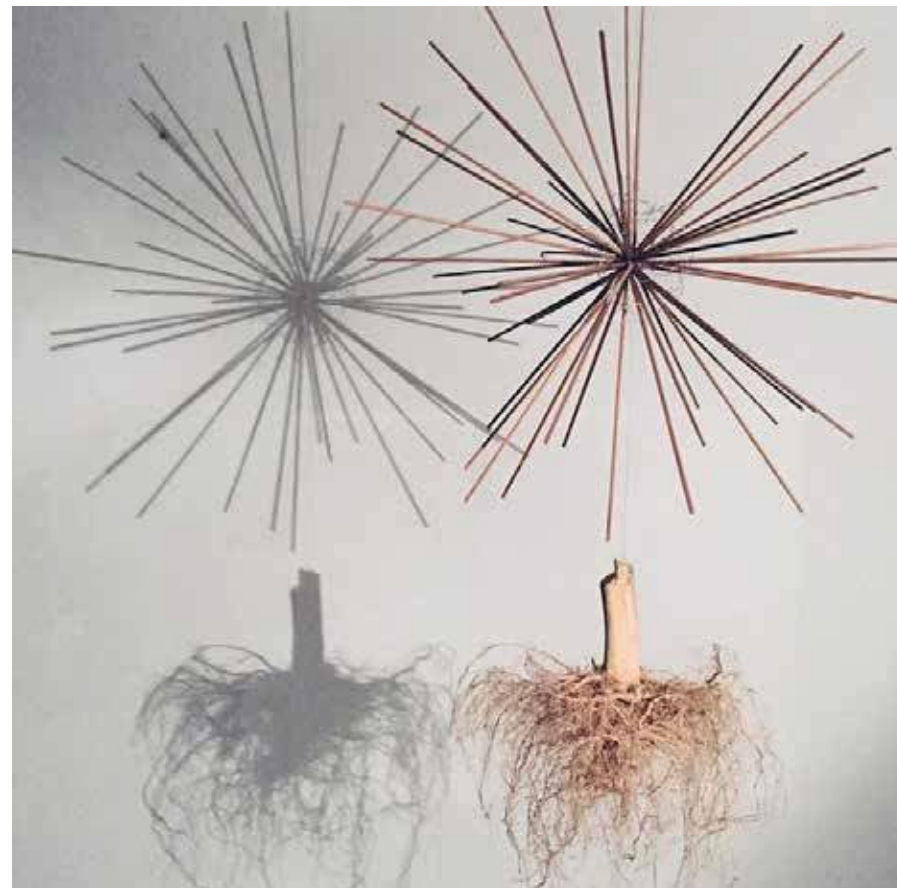
variacion # 24 acero y
alambre 2020



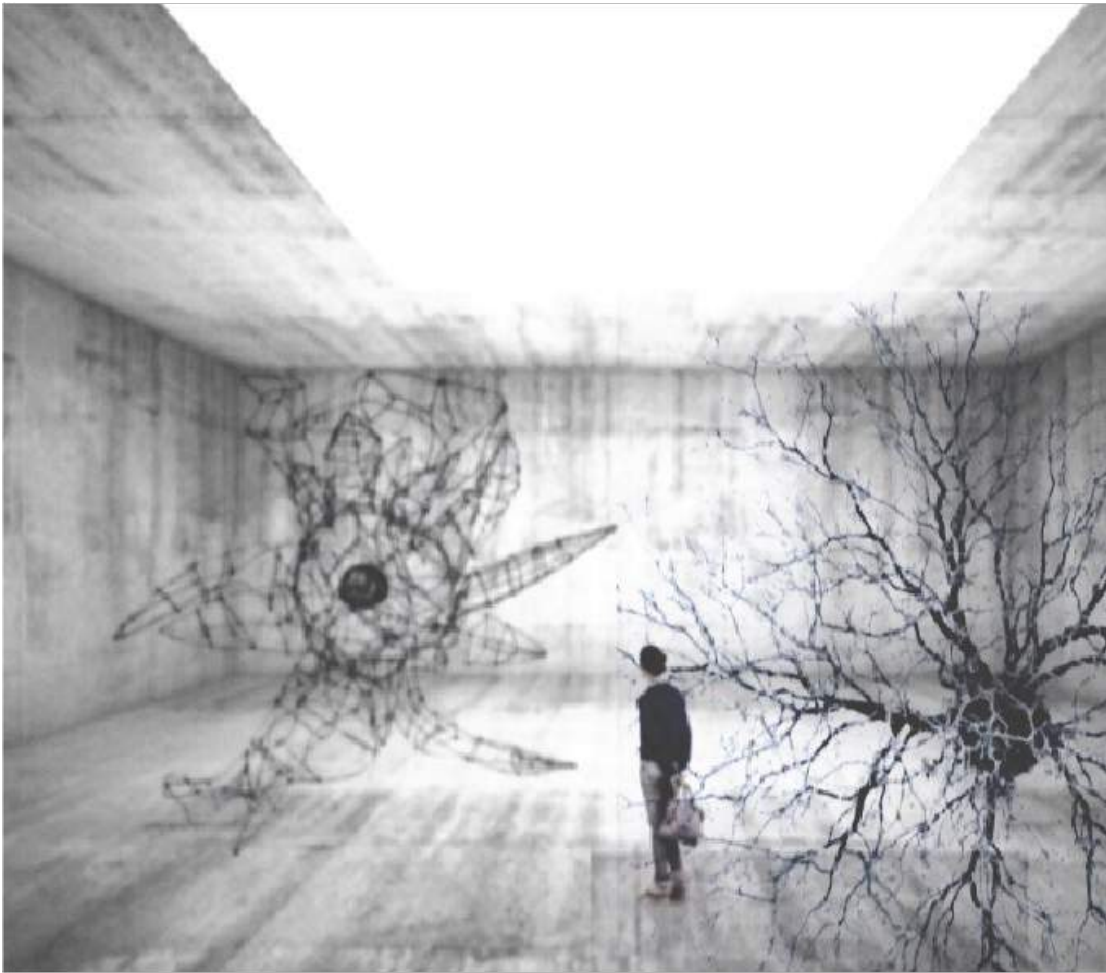
variación # 41 Dodecahedron irregular
alamnres/ residuos tecnológicos / acero /
35x50x29 cm 2020



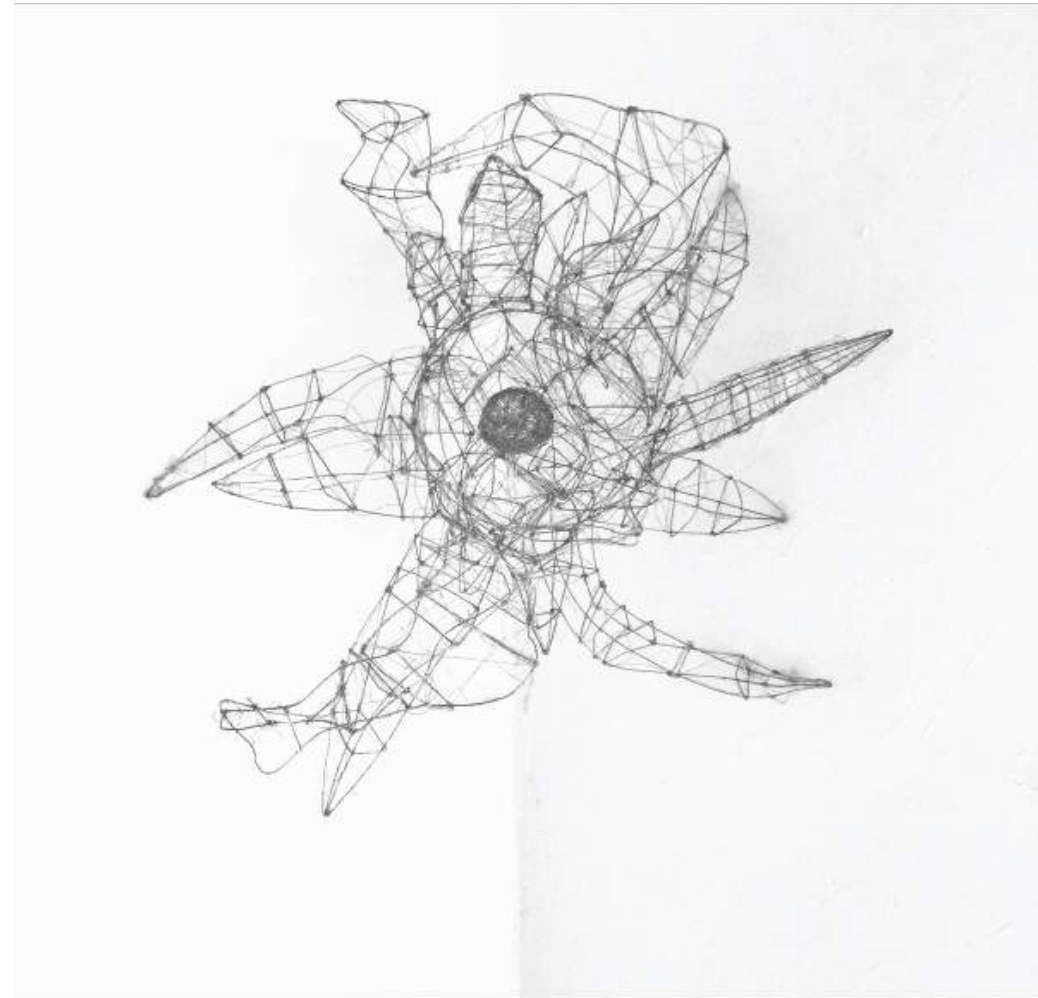
Variación # 23 la creación
del demiurgo alambre /
60x61x60 cm 2020



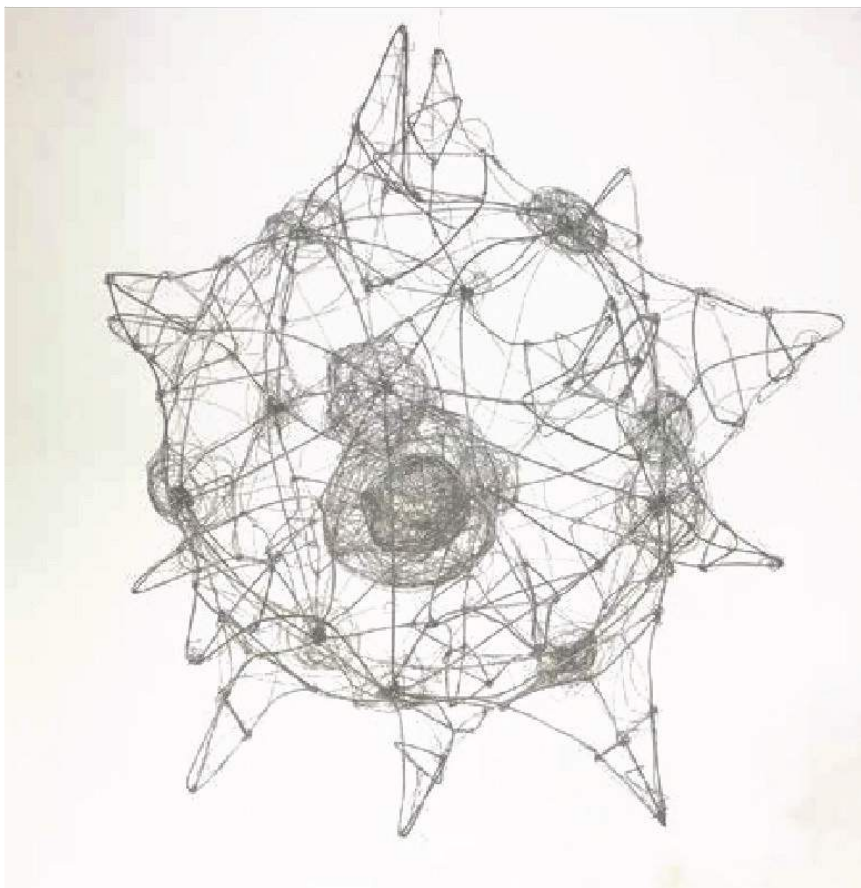
Variación # 26 lo que es arriba es abajo lo que
es afuera es adentro/ raíz sativa, alambre,
madera / 60x45x45 cm 2020



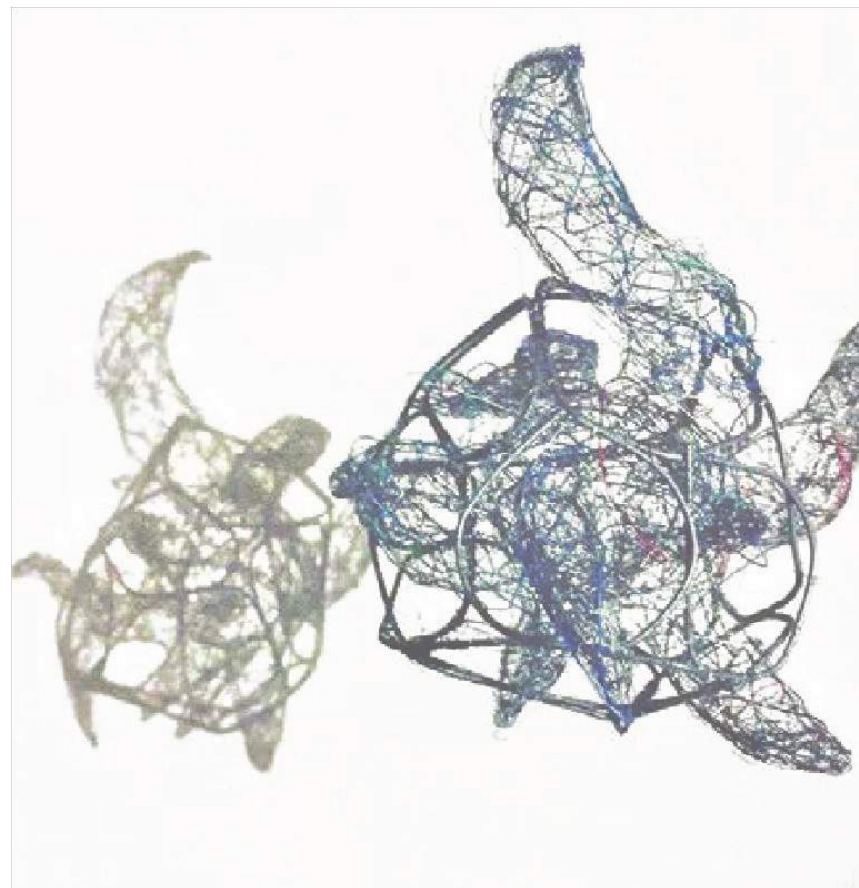
Proyección digital escalada para
variación #48 y # 26



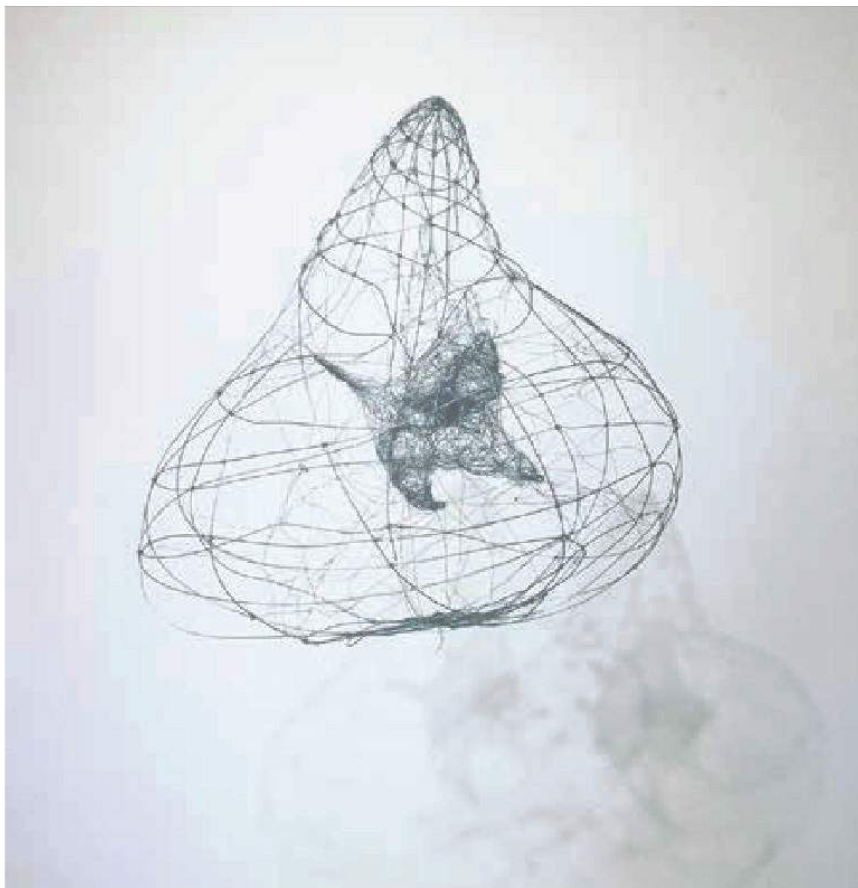
Variación # 48 alambres de plata/
13 cm x15cm x16cm / 2020



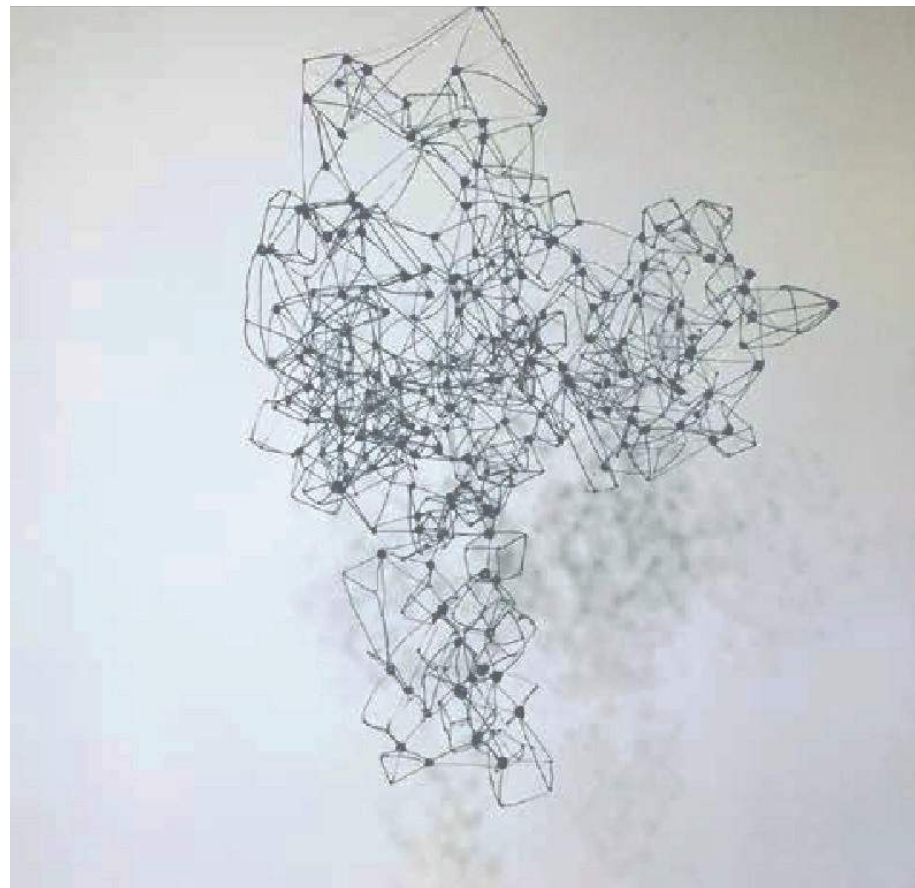
variacion #07 alambre /
40x35x38 cm 2020



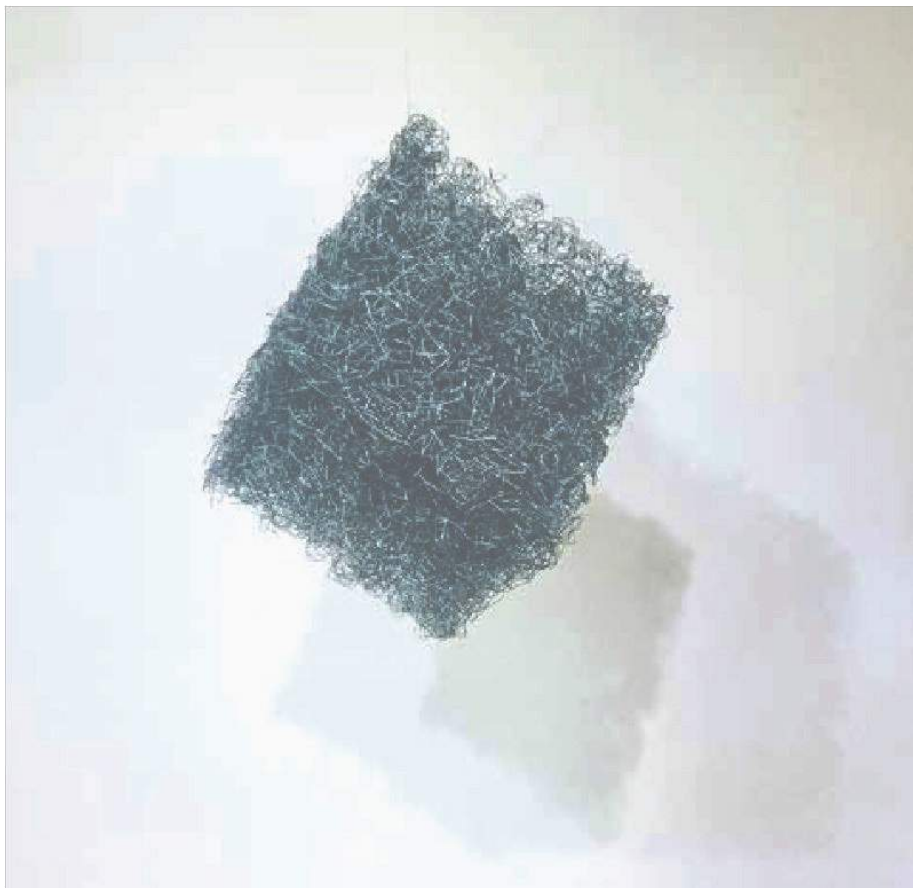
Variacion # 01 estudio para
politopografia alambre /
30x36x40 cm 2020



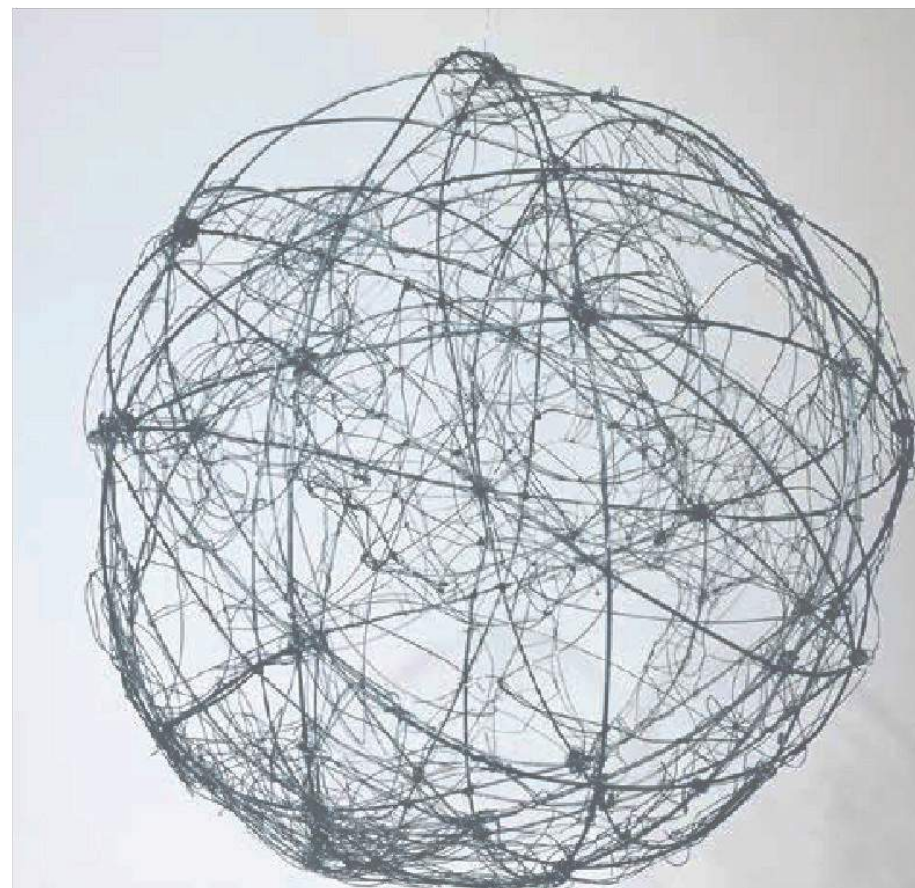
variación # 18 la forma del
pensamiento wire / 80x70x59
2020



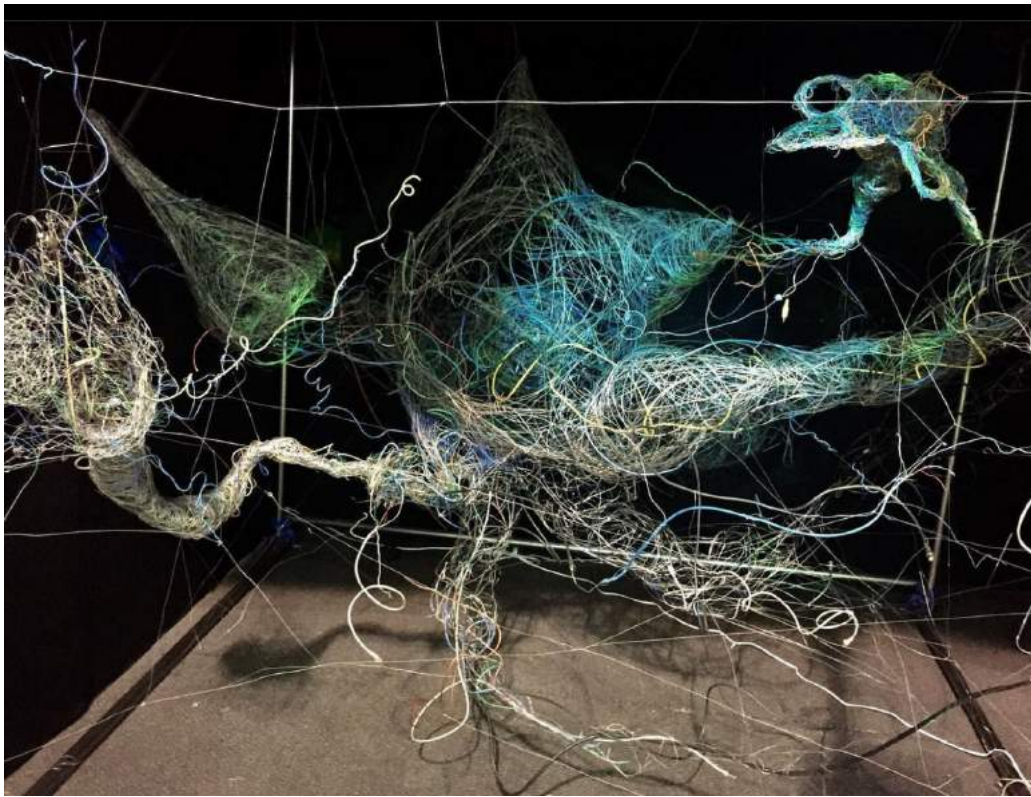
Variación # 8 nodos
wire / 80x70x59 cm
2020



Variacion # 37 problema de
la cuadratura del círculo
alambre 28x28x28 cm 2020

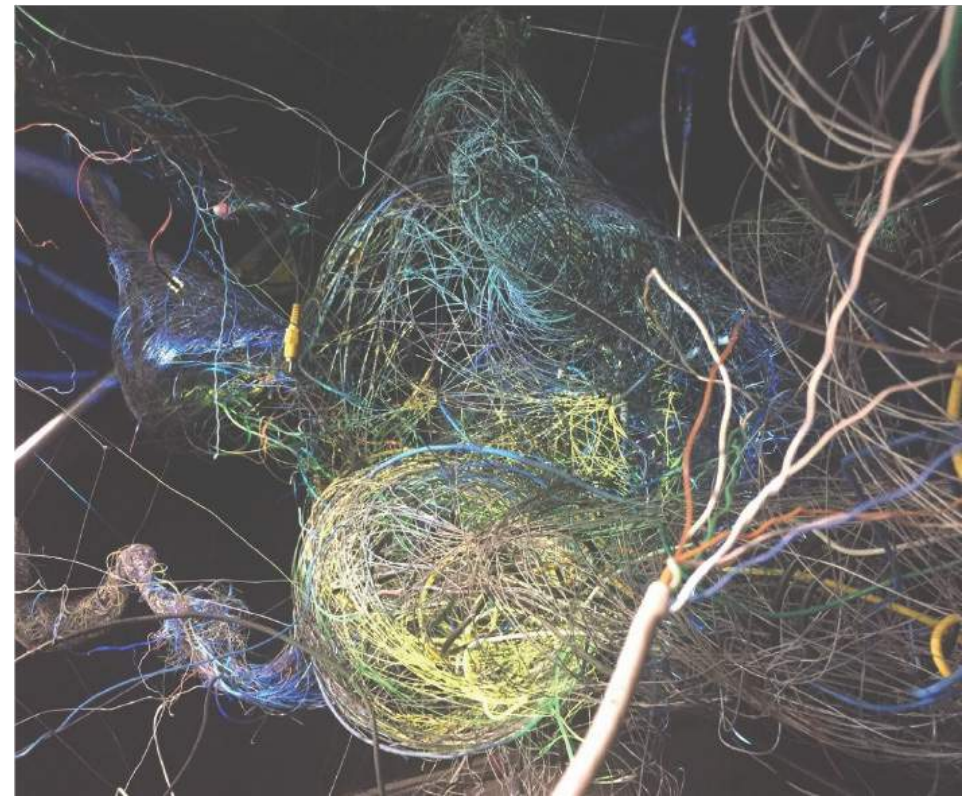


variación # 09 Rimmanian
chiliagono alambre /
20X20x20 cm 2020



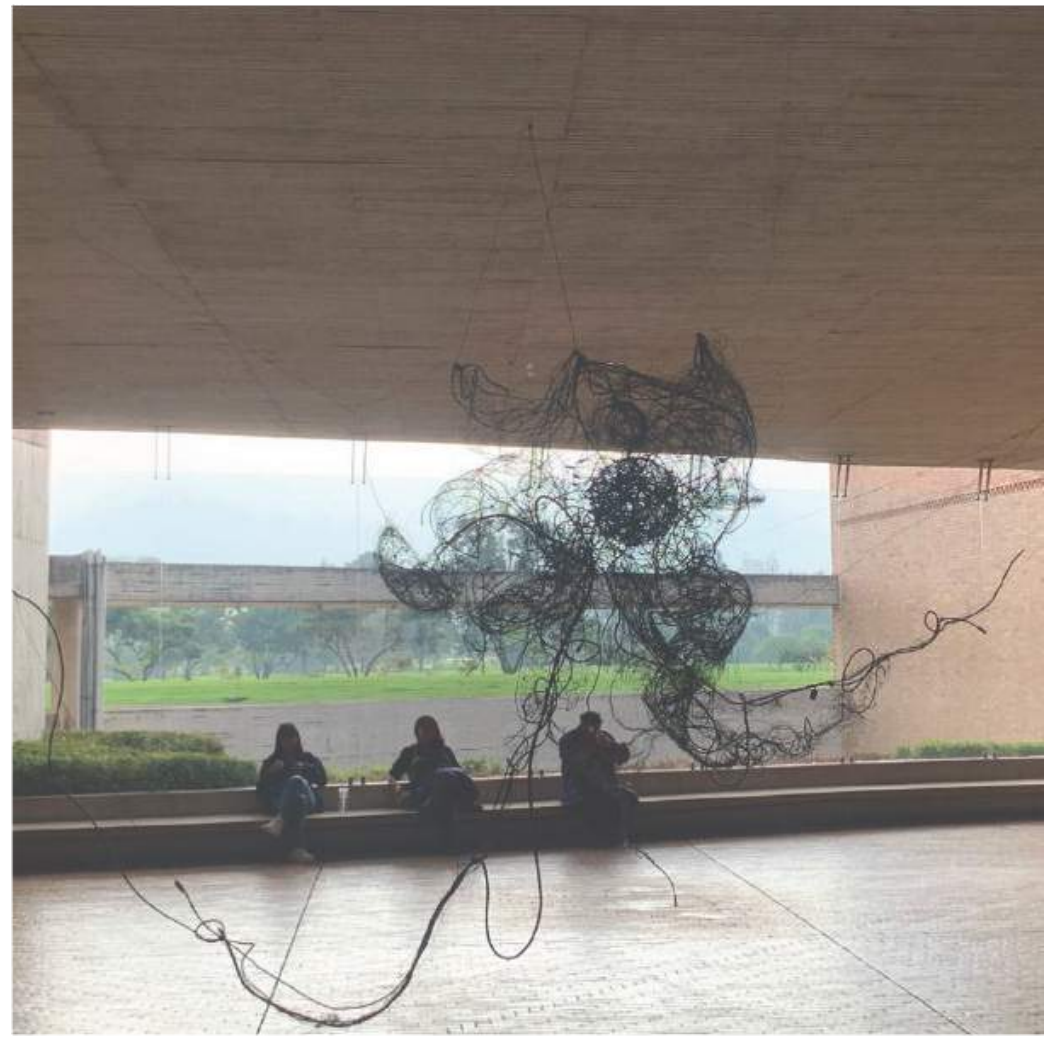
**Vista frontal / sofá /
corferias 2021**

Politopografías

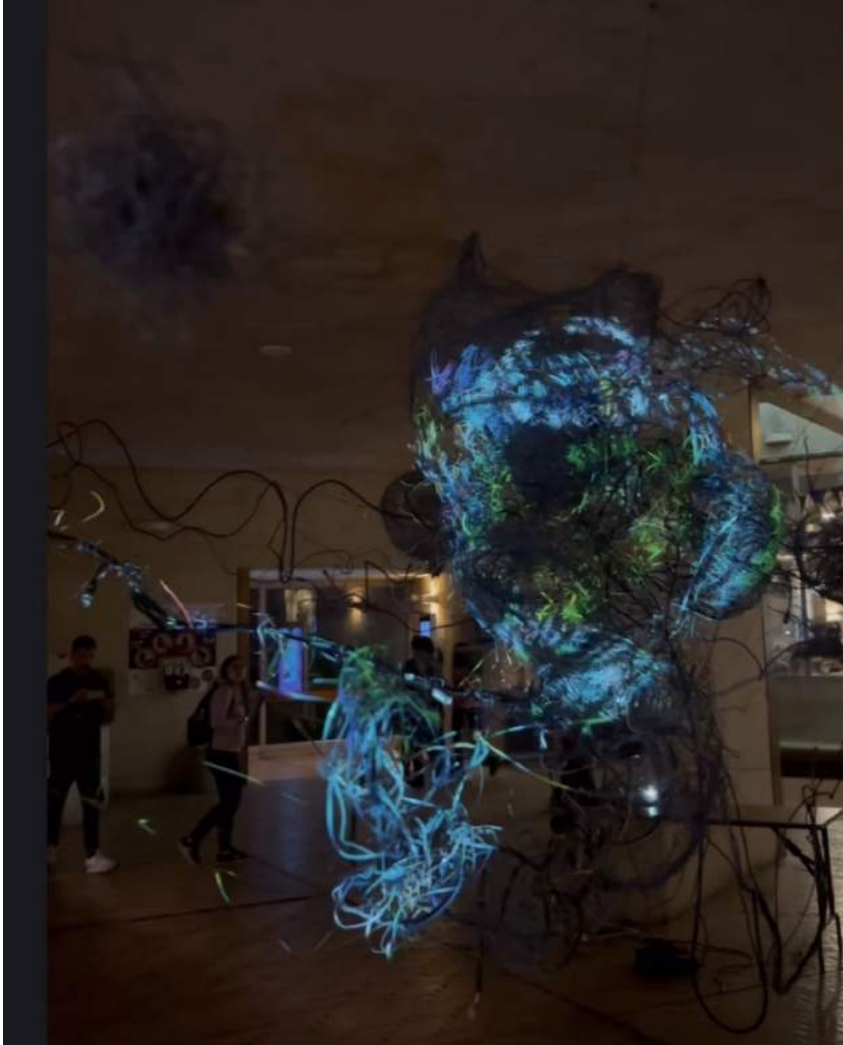


Detalle

Politopografías es una instalación inmersiva que intenta funcionar mundos físicos y virtuales, representando ecologías digitales activas atravesando universos biológicos, cuestionando la realidad dual de la naturaleza, la alienación y el “ simulacro” buscando simbiosis sustanciales entre el supuesto de lo artificial y biológico. esperando la Aparición De atributos o características emergentes que podrían brotar y manifestarse a partir del diálogo entre materiales orgánicos, inorganicos, humanos y fabricados por máquinas. intentando pensar nuevas utopías. Especulando sobre una era post natura. Buscando ejes de resonancia como formas de aparición y mecanismos para salir de la alienación.

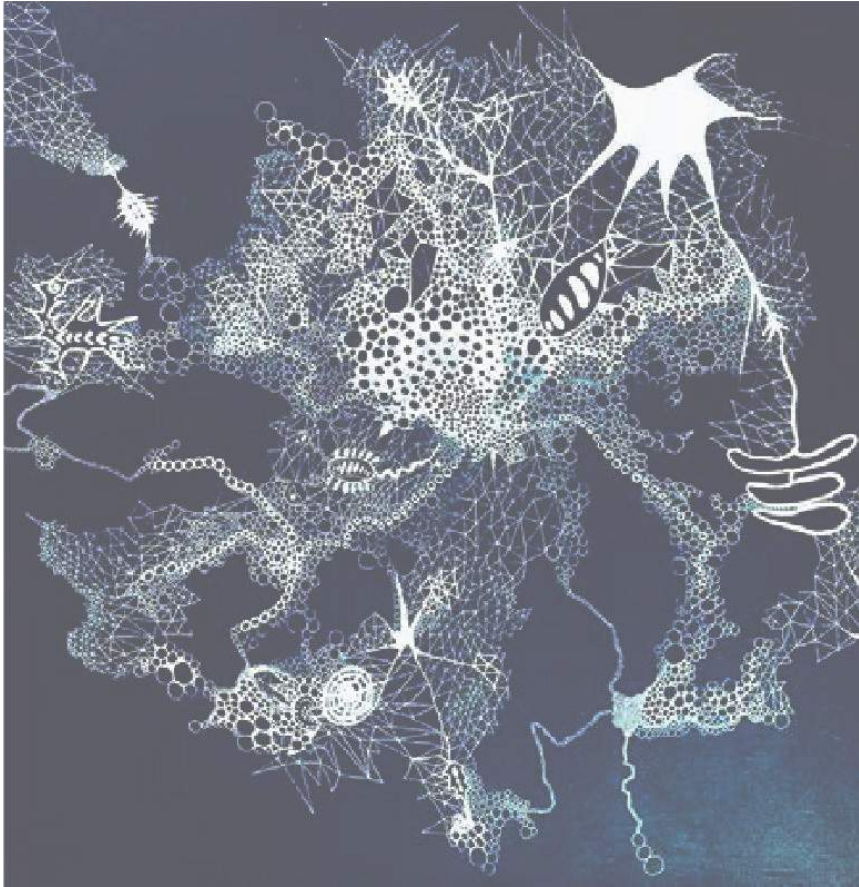


Politopografia/ síntesis
aleatorias / sala de
exposición #2 biblioteca
birgilo barco



Politopografia/
síntesis aleatorias /
sala de exposición #2
biblioteca birgilo
barco

Obras bidimensionales / morfogenesis y devenir de la naturaleza virtual



Paradoja del archifosil / técnica mixta
sobre lienzo / 80x70 cm 2021



La naturaleza del Demiurgo # 2 técnica
mixta 1.10 x1.60 m 2021



La creación del demiurgo # 1 acrílico
sobre lienzo / 1.50x1.46 m 2021



Rimmenian chiliagon spheres/ acrílico
sobre lienzo / 1.29x1.47 m 2021



Mitosis del virus semiótico/
concreto, acero, residuos
tecnológicos, alambre/ 40cmx 20
x22 22023



A veces es primero la idea la que invade todo nuestro ser, nuestra posibilidad nuestro estar en el mundo, y otras veces es la materia, Y tal vez sea esta la que se piensa a sí misma a través de nosotros y no nosotros a través de ella. Profase, metafase,anafase, citocinesis, pensamiento, extensión. Cables, concreto, memorias digitales y mentales.

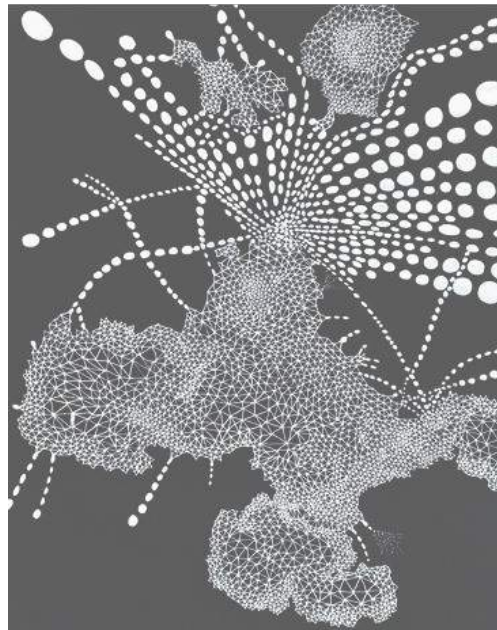
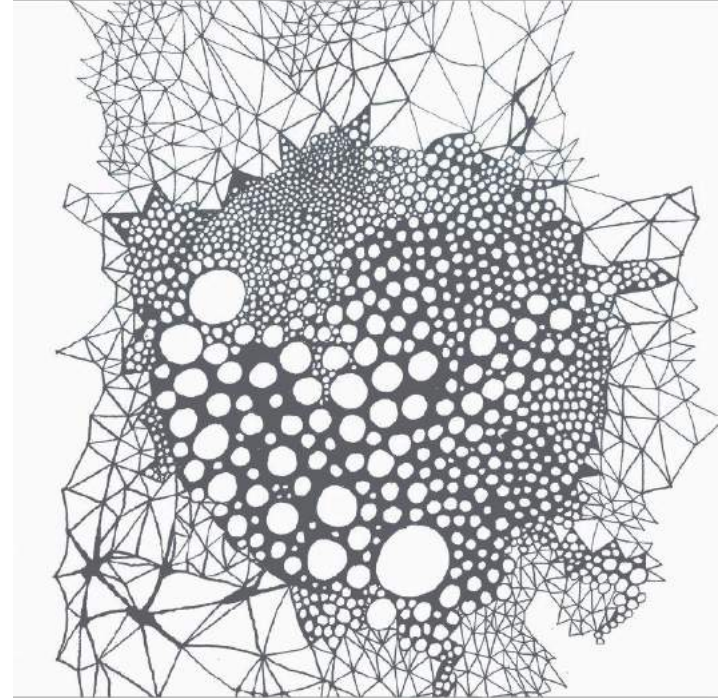
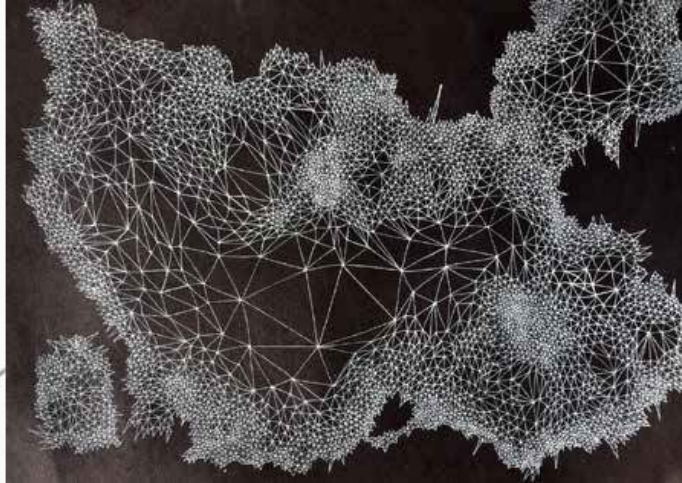
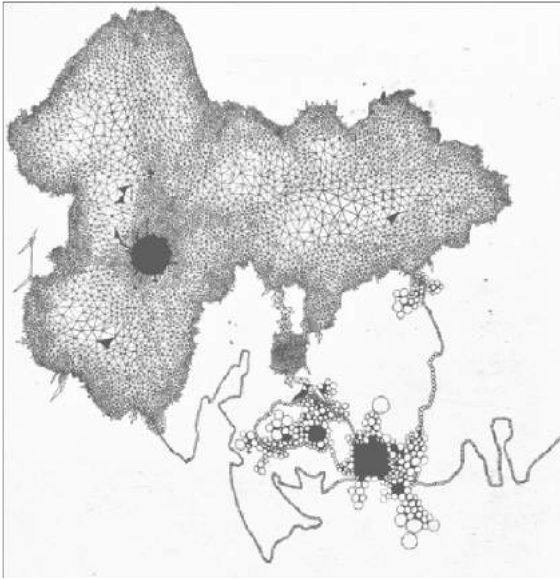


detalle / silent shout/ 80cm x
55cm x 42 cm / concreto sobre
madera y plantas 2020



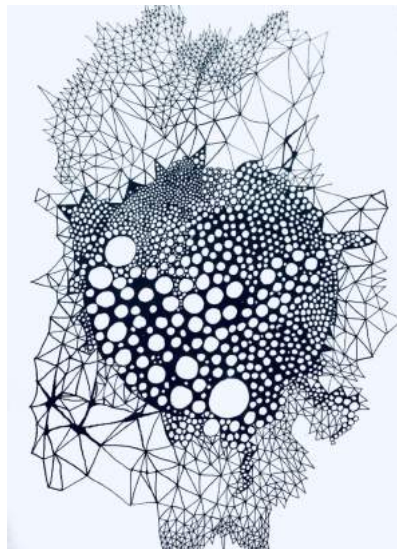
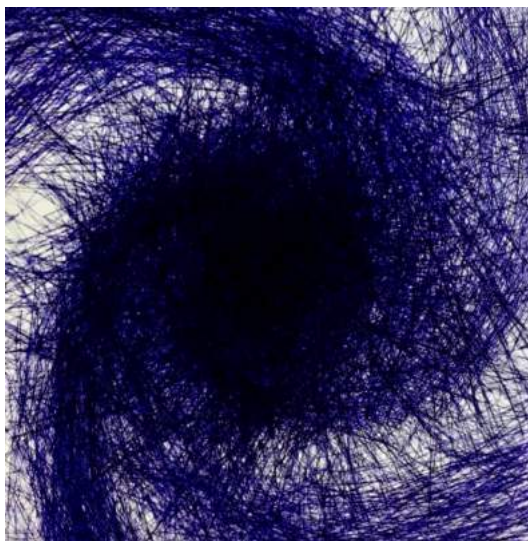
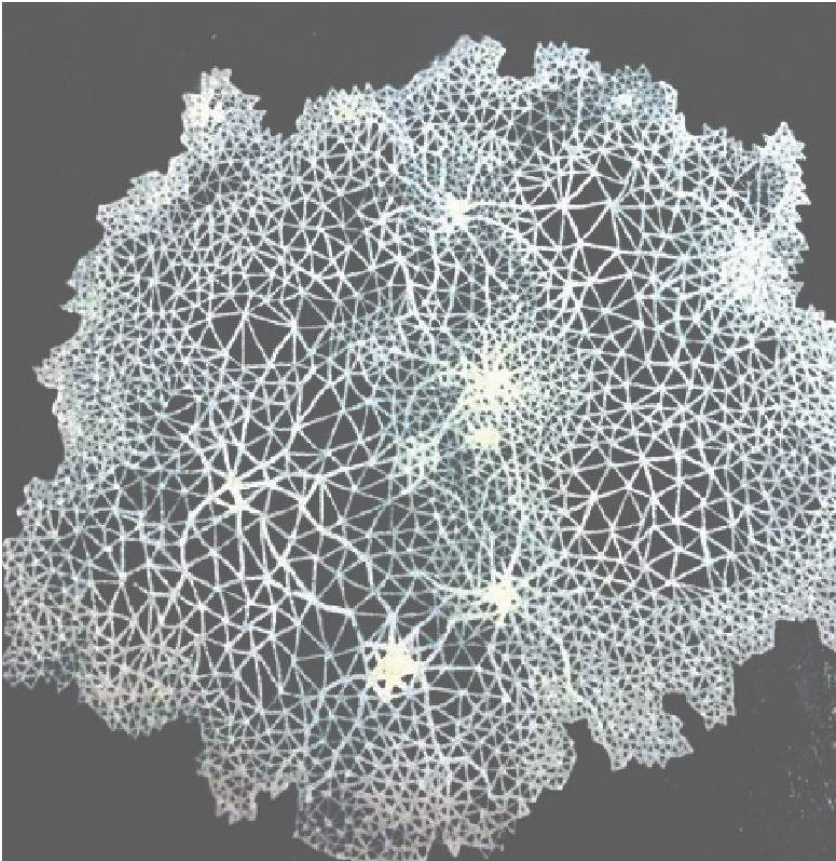


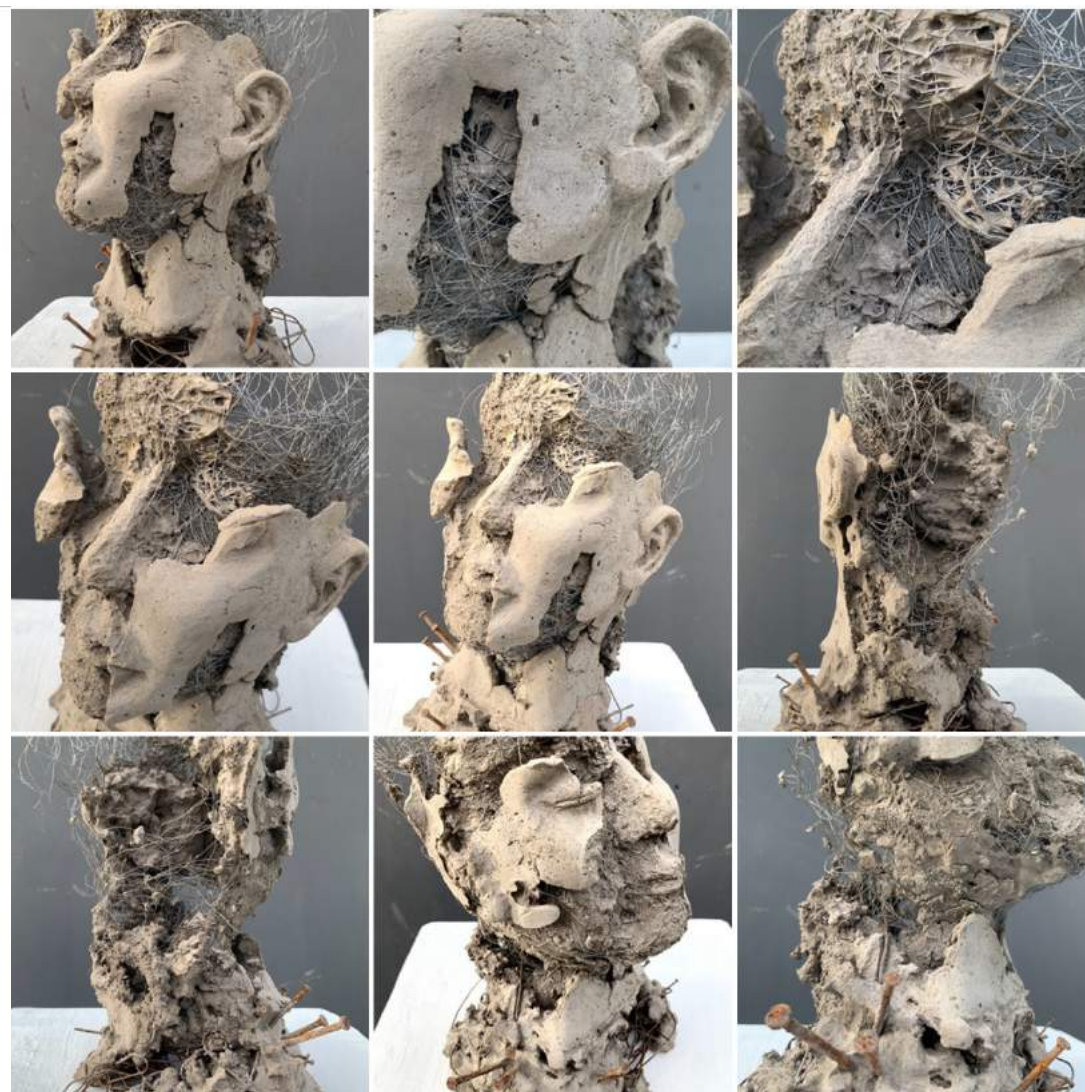
/ silent shout/ 80cm x 55cm x 42 cm
/ concreto sobre madera y plantas /
síntesis aleatorias / sala 1
biblioteca Virgilio barco



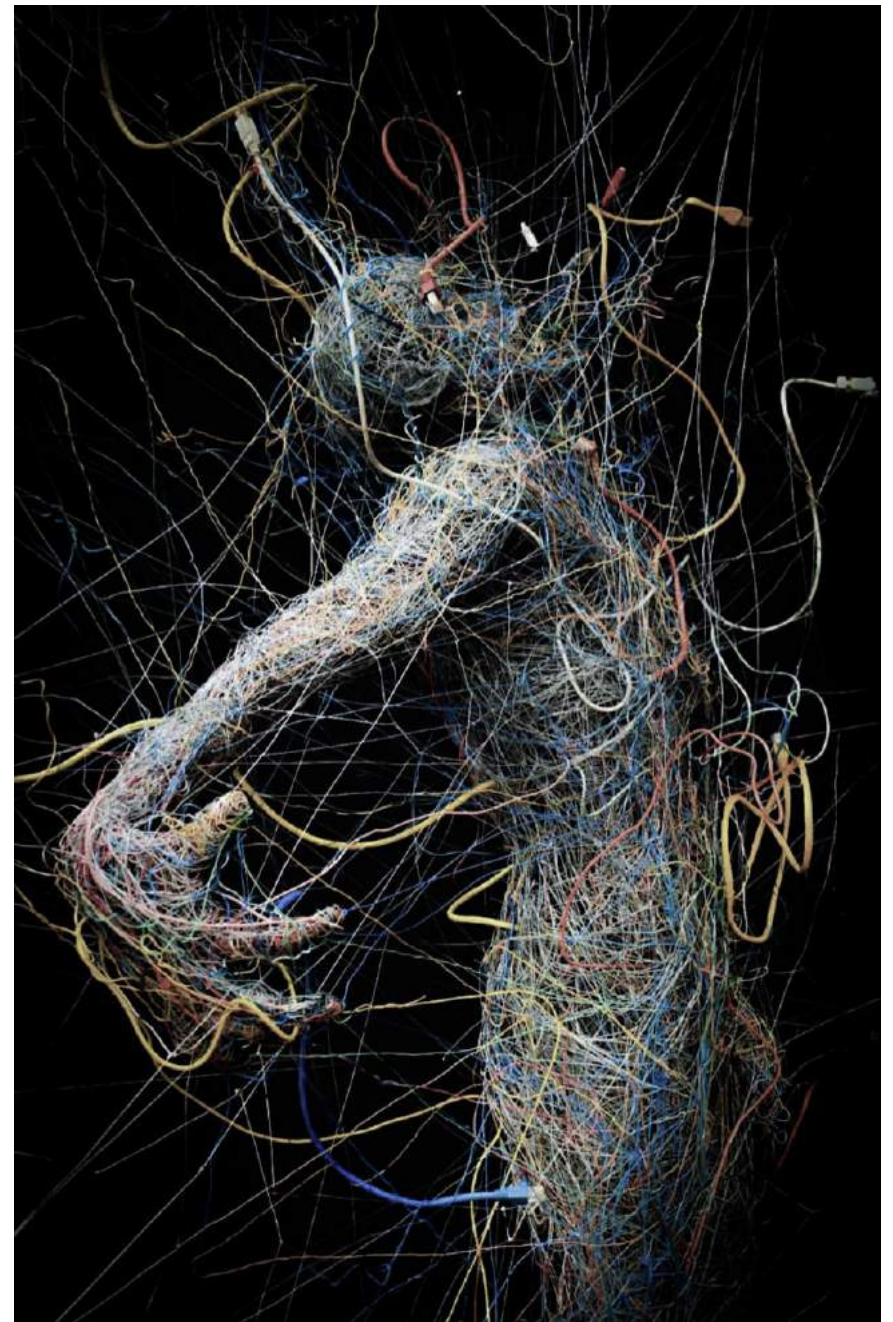
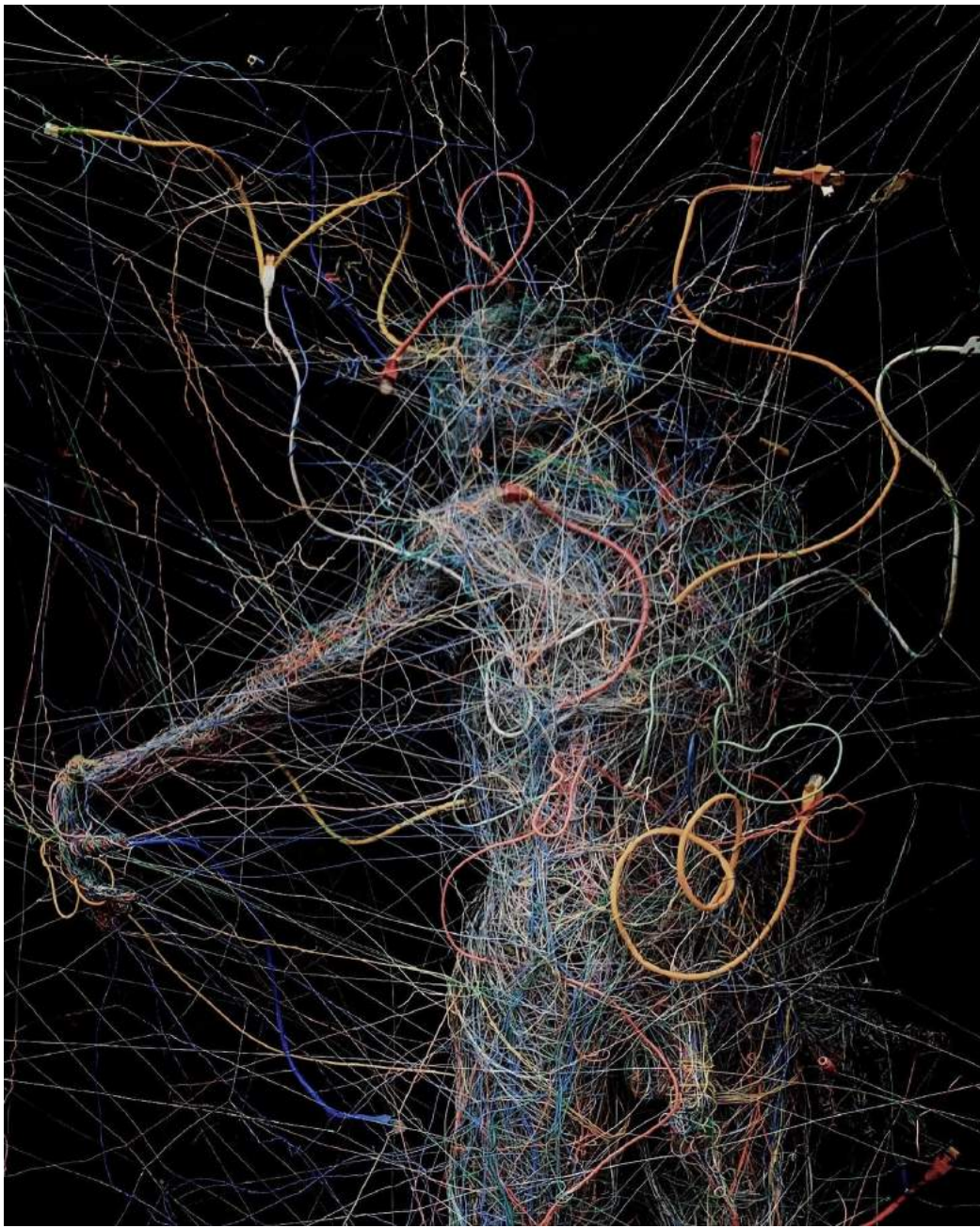
Dibujos en tintas



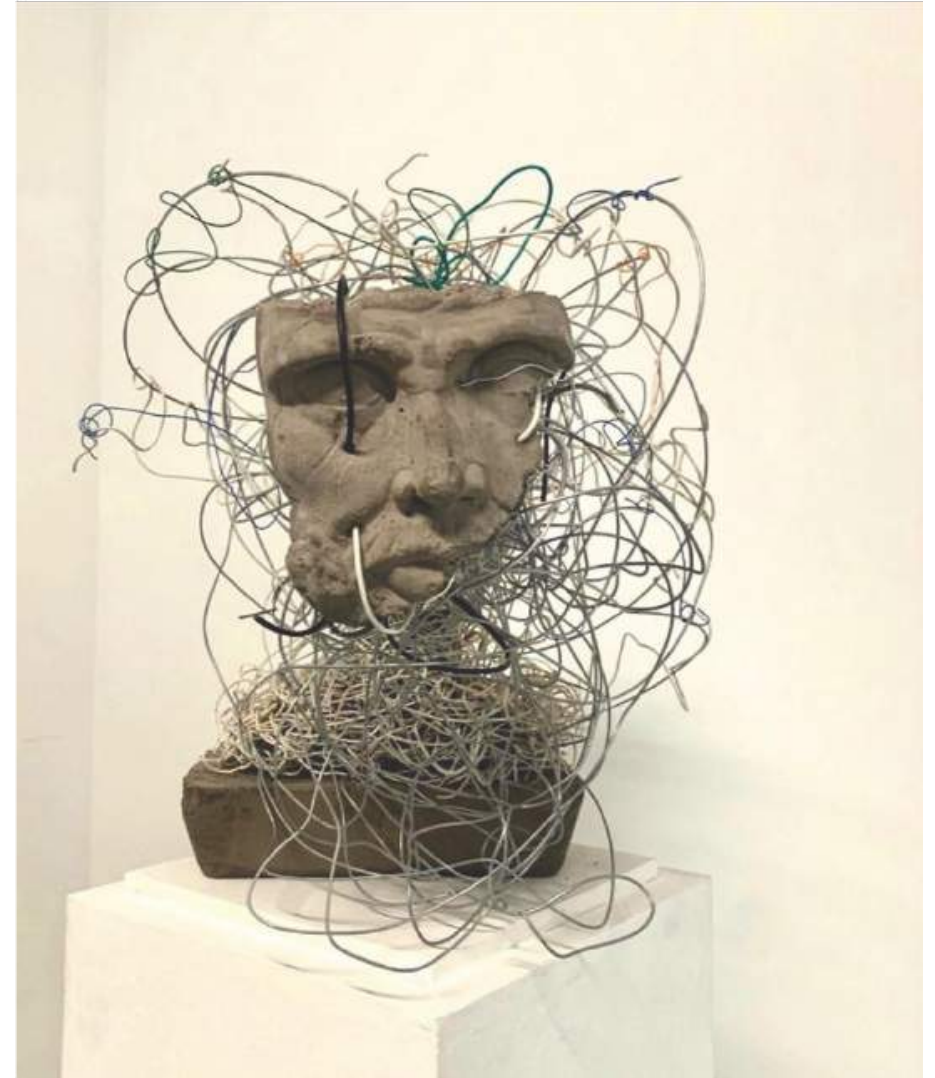




Lo que nos precede / 30xm
x 16cm x 20cm concreto,
alambre, memorias/ 2022



Prometió encadenado/ residuos
tecnológicos, metal/ 180cm x
75cm x80cm 2021



Forma y materia / concreto,
alambres, esiduos tecnológicos
31cmx32cmx29cm /2022

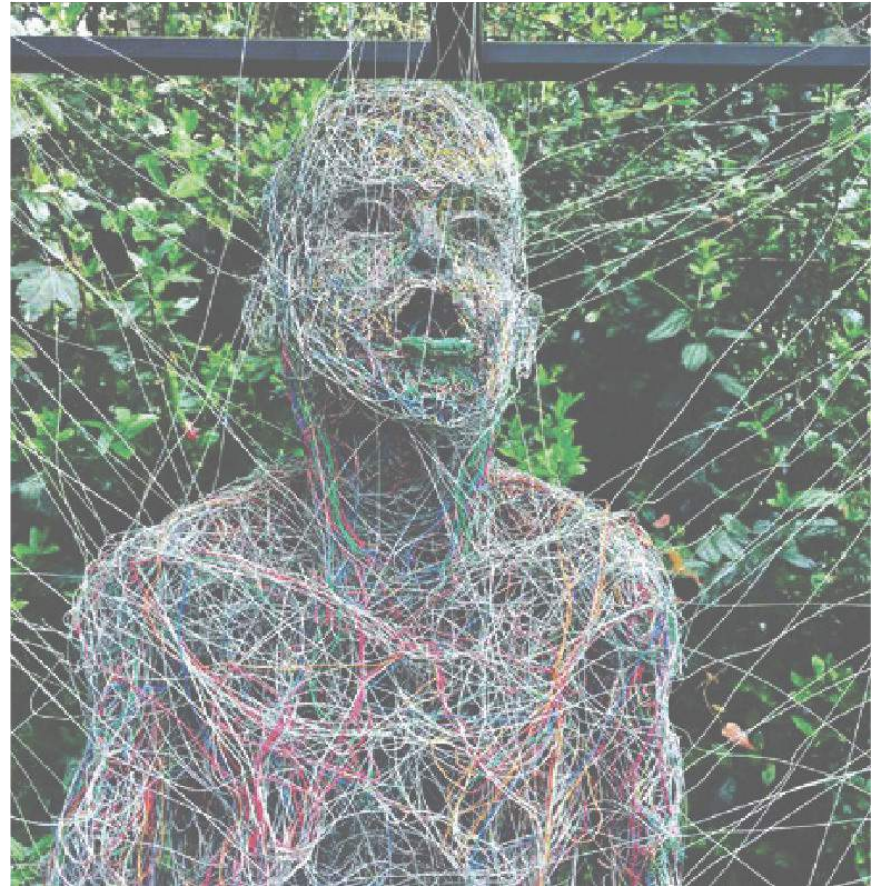
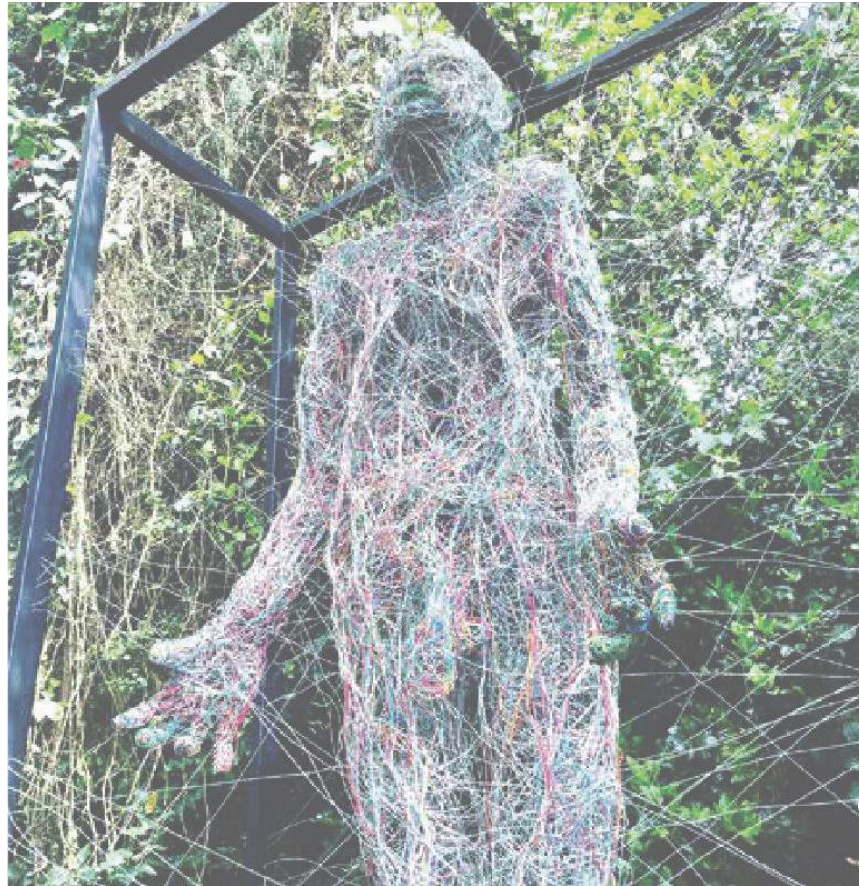


Lo que nos precede/instalacion
concreto en el Paramo de
teuzaca

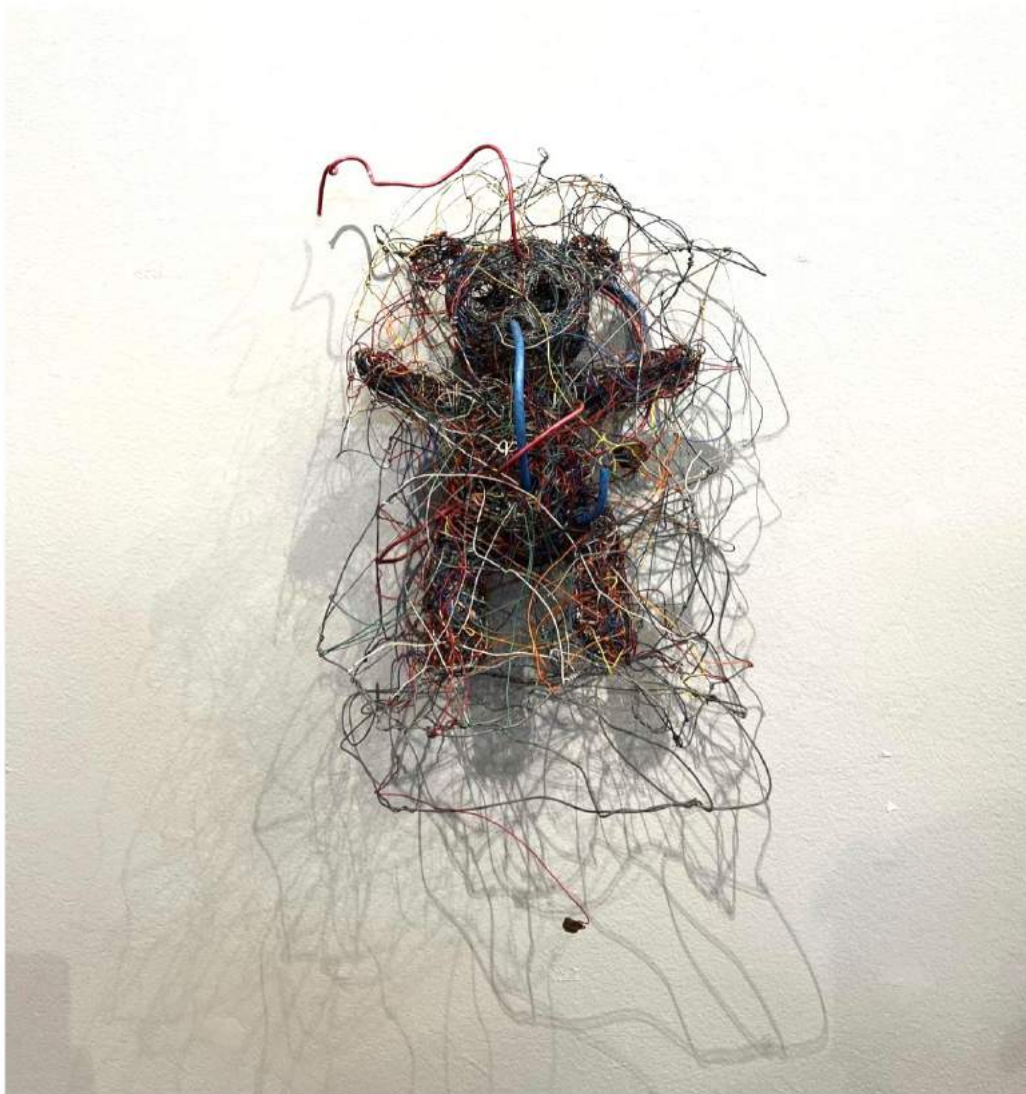


Check your Signal

no signal o check your signal es la señal que aparece cuando hay ausencia de la misma, dando paso al vacío, al encuentro con lo real e intrínseco que hay en cada uno de nosotros. Esta frecuencia grisácea llena de puntos me invita a reflexionar sobre esa larga ingesta de ideas preconcebidas a la que estamos expuestos a diario. Las imágenes que vemos son las que nos definen. Lo que se designa como yo, se forma a través de lo que. Cuando nos encontramos con el es el otro en la imagen del vacío y continuamos en dirección espejo, devolviendo la dimensión a la confrontación con nuestro del otro como similar, y eso yo, en el vacío, experimentamos también define a este narciso contemporáneo, ese ser que ama lo una relativa libertad. Pero que ve de sí mismo en los demás. cuando tenemos la libertad de hacer lo que queramos, nos resulta difícil adivinar quiénes somos. Y lo que nos domina es incierto.



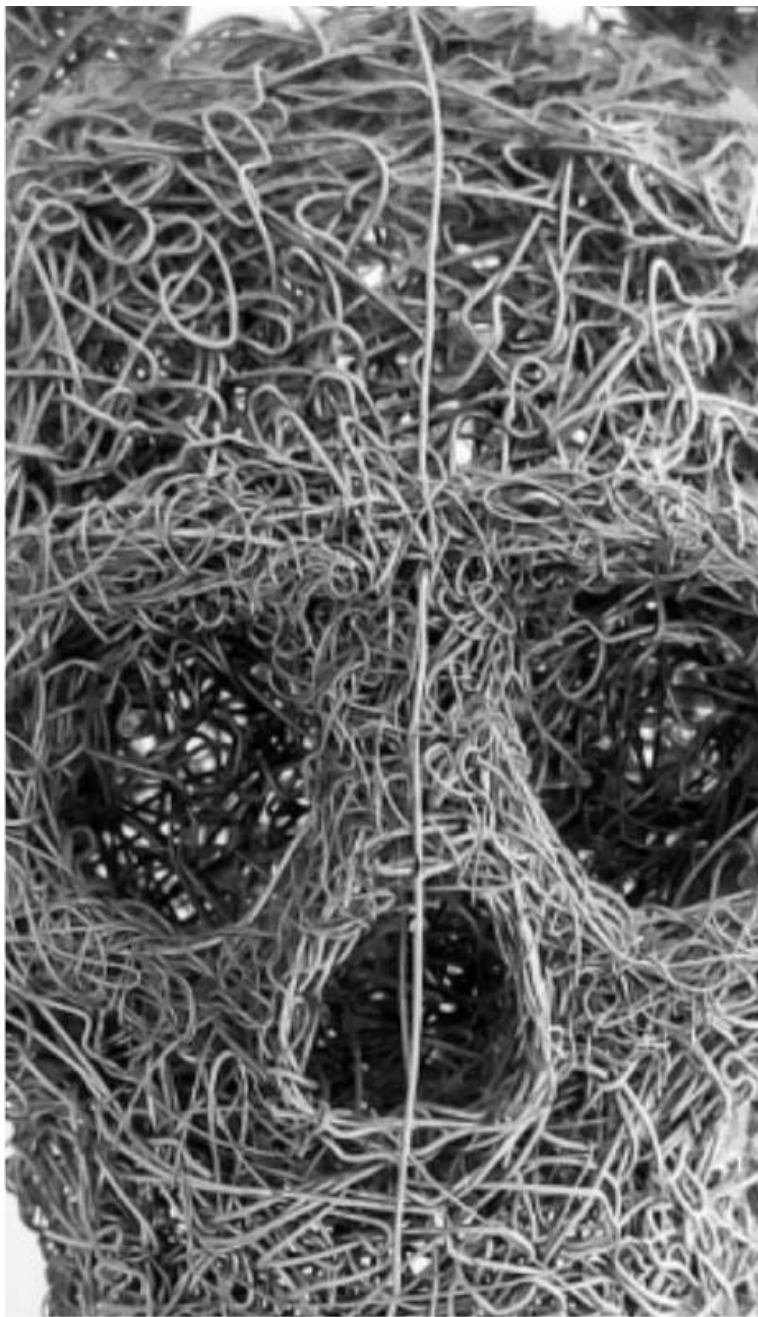
Inter pasito/ cables de redes
telefónicas, alambres y acero/ 2009



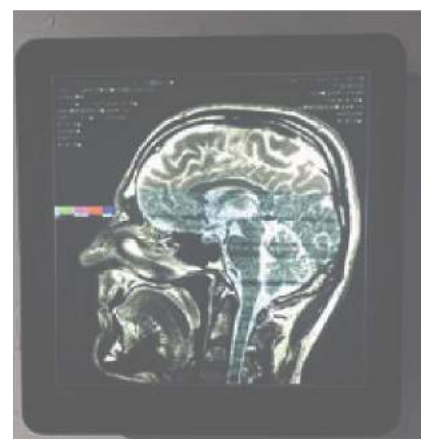
Máquina de Disneificación/teddy
bear/residuos tecnológicos y cables
2010



Máquina de disneificación/
mickey mortis/alambres de
plata y acero/ 2019



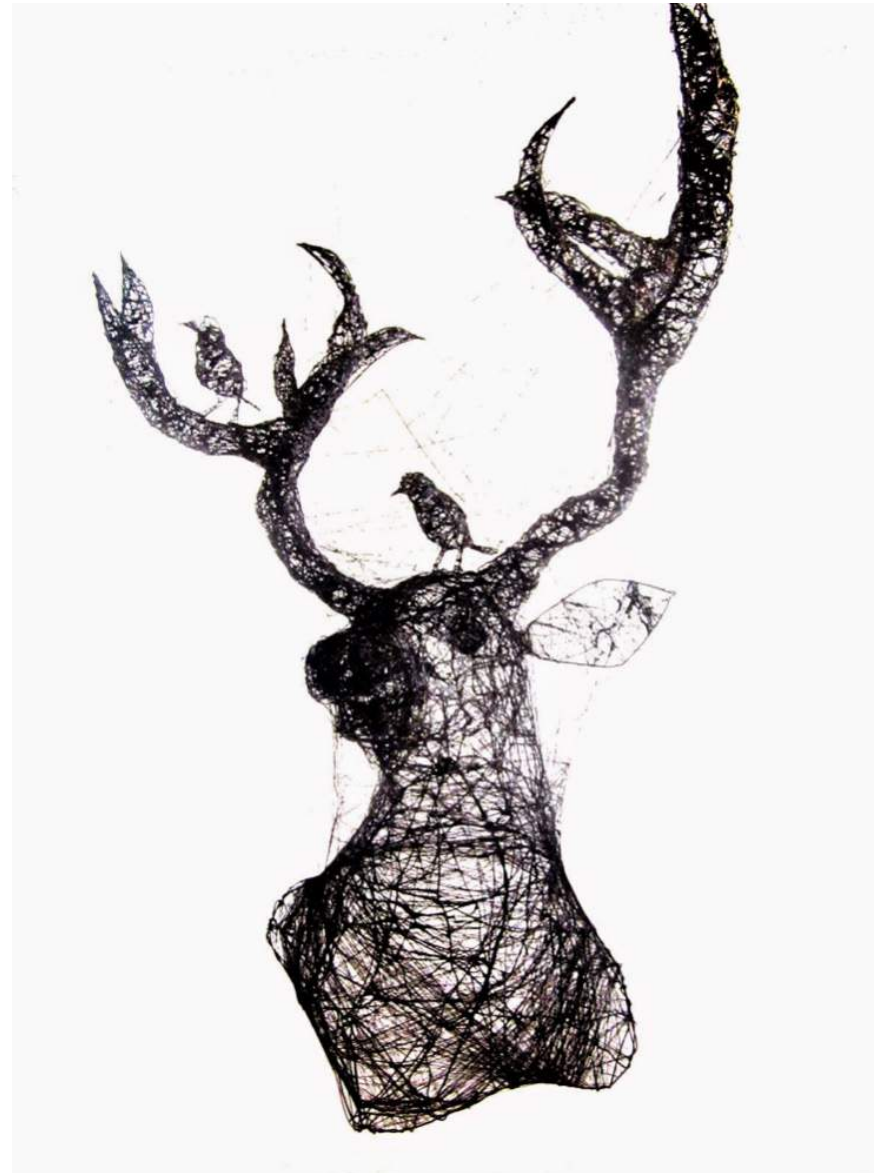
Máquina de disneificación/ empalet
mickey/alambres y acero/35cmx20x25cm
/2013



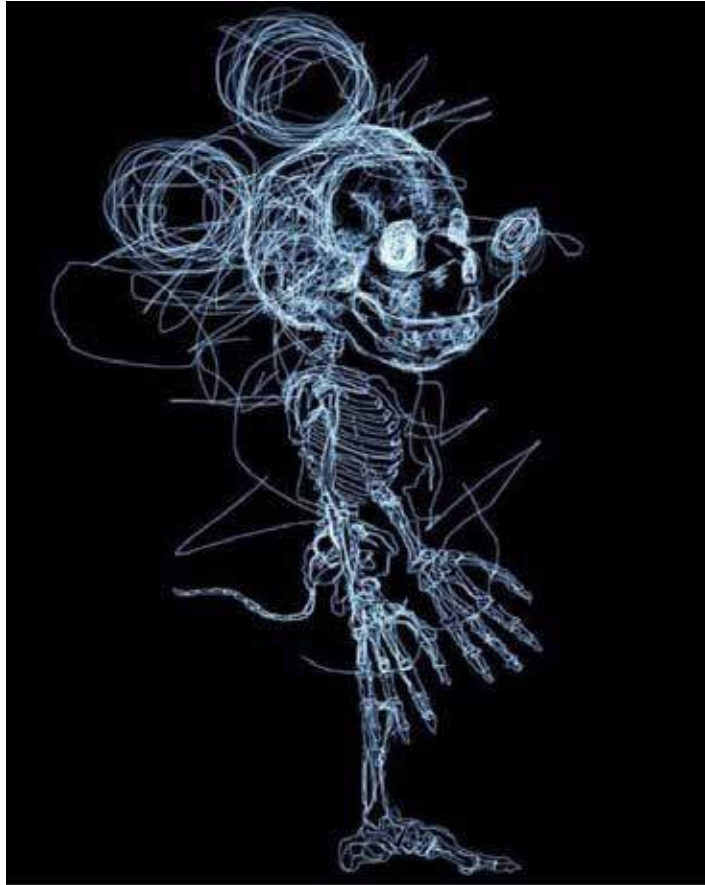
Tomografías de un
semionauta/cajas de luz/2017



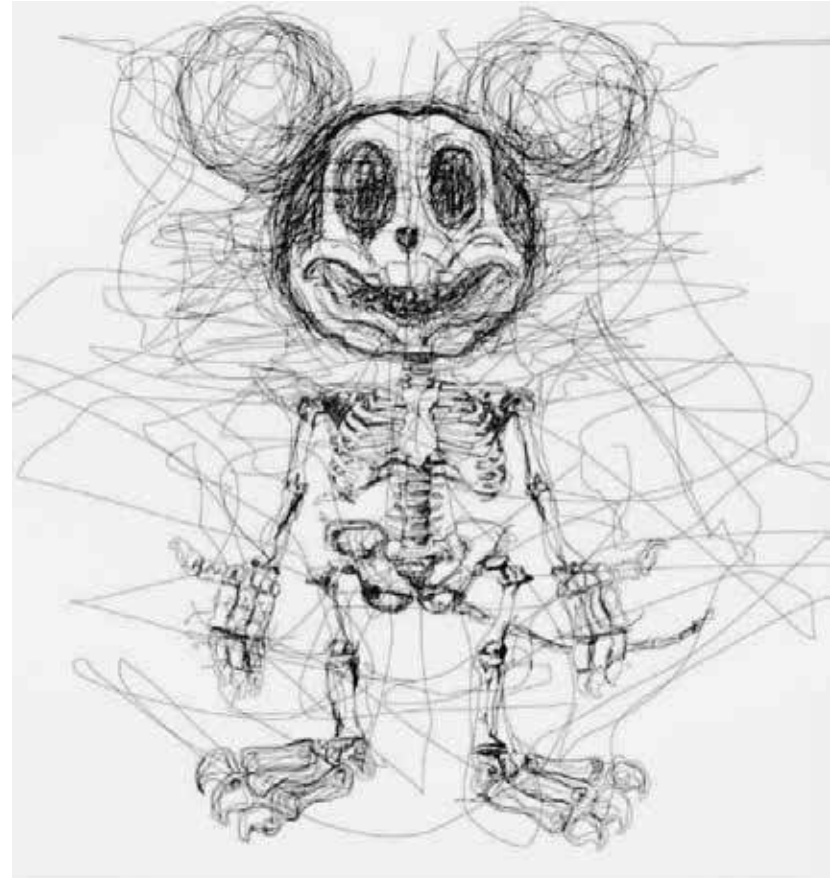
Idolatría # 2
/alambre/45cmx15x18cm/2018



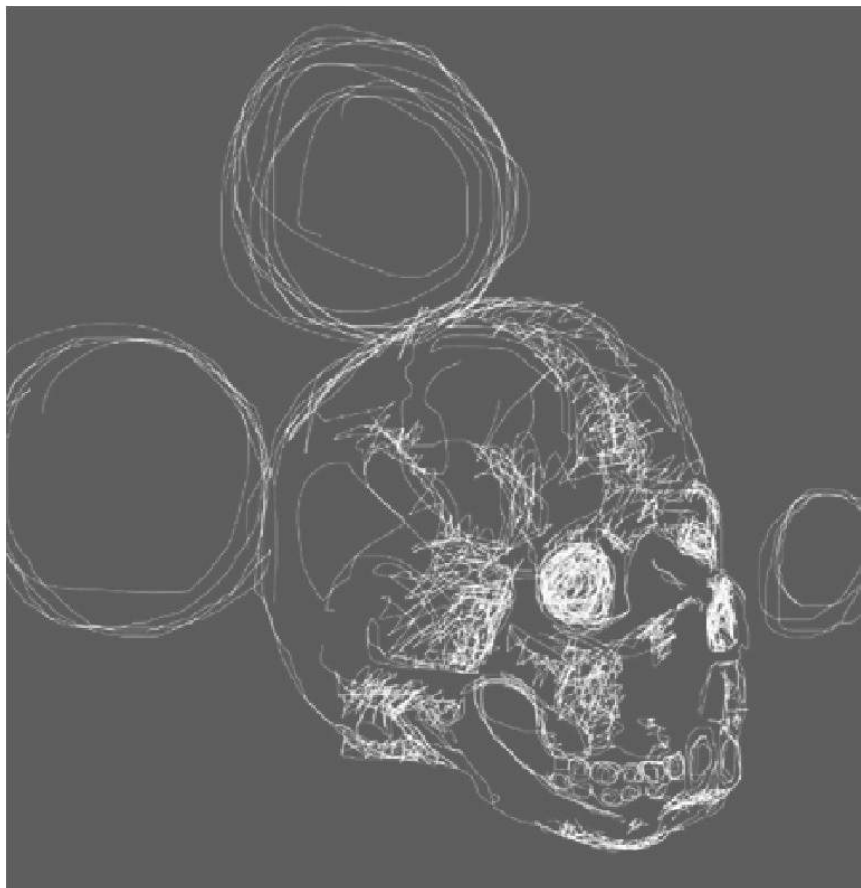
Idolatría/ alambres ,hilos/
89cmxx70x80cm 2019



Estudios para mickey 45x20
mortis/tintas sobre papel
2007



Add Estudios para mickey
45x30 mortis/tintas sobre
papel 2007 your new text



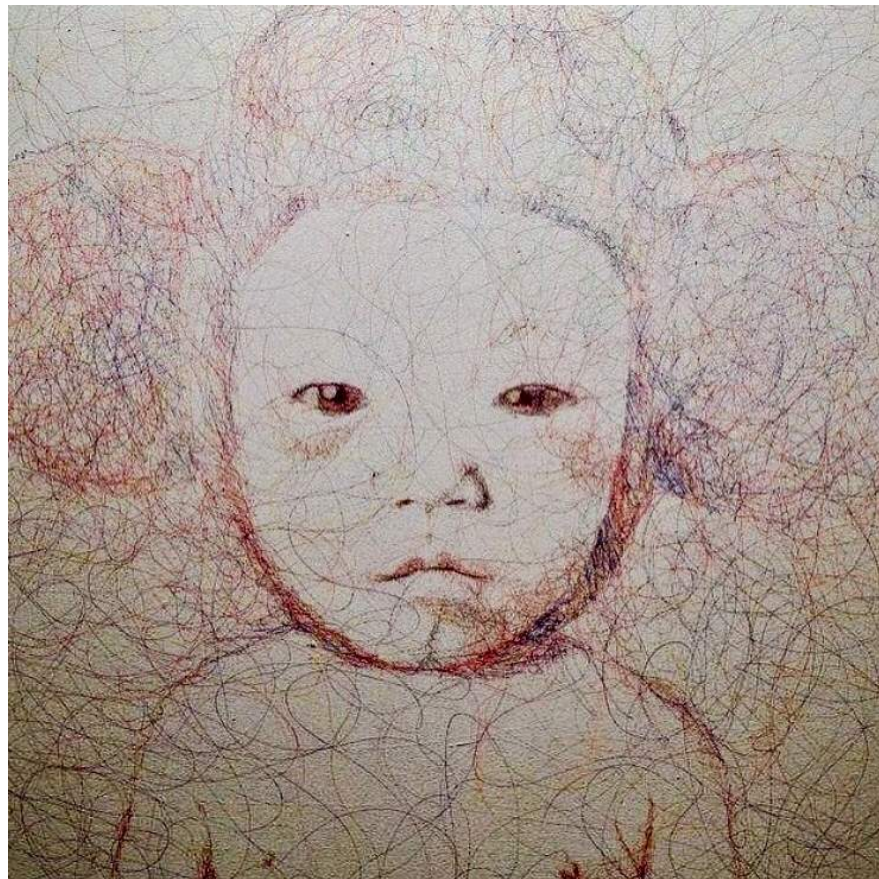
Estudio para Mickey
mortis #3 tinta sobre
papel / 20x20 cm



Estudio para rabbit rat / tinta
sobre papel / 20x20 cm



d estudio para mickey
mortis/ oil sobre tabla /
50x50 cm



Lu/ esferas sobre lienzo/ 2 metros x 160
2009



Contact:
Mobile Number: 3015049075
Email: pipeeg@hotmail.com
La Calera - Colombia