



**Christian Snyder Moreno Martín**

Portafolio

**Snyder Moreno Martín** (1991. Bogotá, Colombia)

Artista. Vive y trabaja en Bogotá.

*La transformación del espíritu desde el aprendizaje y las experiencias cotidianas*

*a este camino lo llamo práctica artística*

Sus proyectos tienen una fuerte dimensión contextual y vivencial. Parten de reflexiones sobre procesos existenciales enfocándose en aspectos afectivos, ambientales y sociales. Indaga sobre la construcción del aprendizaje, los procesos de creación, los conocimientos tradicionales, las paradojas de escalas y dimensiones, lo innombrable, invisible, primigenio e incognoscible.

Considera que los medios para la creación son infinitos, por ello prefiere descubrir distintos modos de aproximarse a ésta, ha trabajado con: dibujo, instalación, video, acciones, proyectos para sitio específico, escritura, procesos colaborativos y educativos, rituales, entre otros.

Sus proyectos son de carácter procesual, visibilizan las dimensiones escultóricas, perceptuales y temporales de los espacios y materiales. Asume su trabajo como un trabajo climático, en la medida que es susceptible a transformarse con el tiempo.

Es consciente de su rol como mediador entre su práctica artística y el público, asume los programas educativos como elemento central en sus proyectos. Pues, al compartir su trabajo con los demás, aprende de las personas, de su trabajo y de sí mismo. Ahí radica la cuestión fundamental de su práctica: Crear al aprender. De igual modo, escribe e investiga sobre las relaciones entre arte, curaduría y educación, entendiéndolos no como campos aislados, sino como instancias que están dialogando y cuestionando sus límites constantemente.

En esa medida, su práctica se genera desde múltiples formatos: podría comenzar con una serie de dibujos producto de una conversación y continuar en una instalación, o en un performance, o quizás en la creación de un grupo de estudio o en una combinación de éstas.

# 2011-2013

Surge de la observación de los elementos que constituyen un aula de clases, desde el inmobiliario hasta la relación docente-estudiante. A partir de ello se proponen otras maneras de entender estas relaciones, partiendo en ocasiones de una mirada utópica, asumiendo que las transformaciones pedagógicas han de surgir de una disrupción en las estructuras pasadas.

## **Un salón posible**





### **No Taller**

Fotografía a color  
Anamorfismo realizado  
en el salón de clases  
25 x 35 cms



### **Taller**

Fotografía a color  
25 x 35 cms



**Arquitectura para el aprendizaje**  
Mesas de la Escuela de Artes  
1 de 10 módulos  
Aprox. 3m x 4.5m x 0.7m c/u  
2012

# 2014

Este proyecto es una reflexión sobre los lugares donde ocurre el aprendizaje, estableciendo una relación directa con el día a día.

Así, sitúa la creatividad no como una instancia alejada de la cotidianidad, sino conectada a ésta; de tal modo que a partir de elementos “rutinarios” pueden surgir otras posibilidades de entender e interpretar nuestra relación con lo que nos rodea.

## **Volar es aprender un poco**

# Volar es aprender un poco.



momentos para ir hacia arriba, levantar estructura  
 recordar, reflexionar sobre el propio vuelo  
 nostalgia de tensión  
 en eso la vida se parece al arte.  
 anidación  
 pareja  
 alimentación  
 ubicación → estrellas  
 aprendizaje → los polvuelos  
 cambios hormonales

llego el momento y no estaba preparado / não dá conta de tudo o que tem que dar conta / permitir que la experiencia se atraviese  
 se necesita estar dispuesto  
 tener en cuenta todo en último momento  
 certeza, éste no era el comienzo sino uno de tantos comienzos  
 El 18 de julio del 2013 inicié un viaje con un objetivo: encontrar una idea.  
 Aprender: Cuando algo medio lleno y medio vacío a la vez, se llena, pero luego se expande, y vuelve a quedar medio lleno y medio vacío a la vez.

Migración  
 Siempre es el mismo lugar para anidar, para reproductivo  
 búsqueda de mejores condiciones de habitat  
 inquietud migratoria: cambio de comportamiento  
 "Eles passarão, Eu passarinho"  
 - Mario Quintana.  
 "In this book I'll just follow my intuition, we'll see as we go along"  
 - Robert Filliou  
 "A vida não pode ser economizada para amanhã"  
 - Rubem Alves  
 "Um livro de viagem onde a viagem seja o livro o ser do livro é a viagem!"  
 "Life should be (become) essentially poetical"  
 - R. Filliou  
 "Hago este trabajo para vivir intensamente"  
 "Eu sou um pássaro que vive voando vivo voando sem nunca mais parar Ai! Ai! Ai! Ai! Saudade Não venha me matar."  
 - Os Novos Baiões, Pieta Pretinha

Vivir es Aprender  
 la vida es un viaje de aprendizaje  
 ¿Cómo aprendo?  
 Yo aprendo hablando con las personas, escuchando y confrontando mis presupuestos, haciendo y rehaciendo y volviendo a hacer,  
 Yo aprendo después de equivocarme, después de situaciones difíciles,  
 Yo aprendo cuando me apasiono por algo,  
 Ése algo que me quita el sueño,  
 Yo aprendo cuando recuerdo, cuando relaciono, cuando pregunto y cuando pongo en práctica, cuando pregunto y cuando pongo retos  
 Yo aprendo cuando me pongo retos  
 "Llegar a un nuevo sitio es aprender, aprender a coger el bus, a ubicarse..."  
 - Gloria Castrillon.  
 "Um dia chuvoso, também pode ser favorável"  
 todas son oportunidades para aprender.

el aprendizaje en mi vida  
 Porque el aprender ocurre en la vida, un día aprendí una expresión, el nombre de dos personas, el camino para llegar a un lugar, relación e imágenes con lugares...  
 las experiencias cotidianas son oportunidades para aprender  
 proponerme experiencias de aprendizaje  
 ¿Qué quiero aprender?  
 "Lo que uno quiere hacer, lo hace"  
 - Doña María  
 Aprender es transformarse  
 transformarnos  
 La plasticidad de nuestro cerebro, nuestra capacidad de cambio, nos hace aprender siempre.

26  
 Marzo Miércoles March  
 Hoy intenté hacer un globo aerostático, pero no funcionó, pensé que sabía hacerlo; aprendí que el aprendizaje es un proceso, decir que se ha aprendido, algo o no, es riesgoso, pues, quizás lo que se haya iniciado sea un proceso de aprendizaje. Haber aprendido algo, no significa hacer las cosas automáticamente, sino tener experiencias previas, un sistema de referencia desde el cual hacerlos, plantearlos, pensarlos.

## horizontalidad

Cada momento del aprendizaje contribuye en el proceso, aunque de diferentes intensidades.  
 Caben en la palma de mi mano  
 Caben en mi maleta  
 Permiten ser transportadas  
 Tamaño

## modo de proceder

las usé - vi sus posibilidades  
 Cosas que me encuentro en mi día a día  
 en la calle  
 en mi cuarto  
 en mi taller

## secuencialidad

qué sucede si... una pregunta, un gesto, una idea una manera de operar...

La academia participa del proceso de aprendizaje  
 mas, no es el único lugar en el que ocurre  
 He decidido actuar en otro lugar  
 material  
 Formas  
 Rapinidad  
 me tienen recuerdos

Arte / Aprendizaje cotidiano  
 Vida

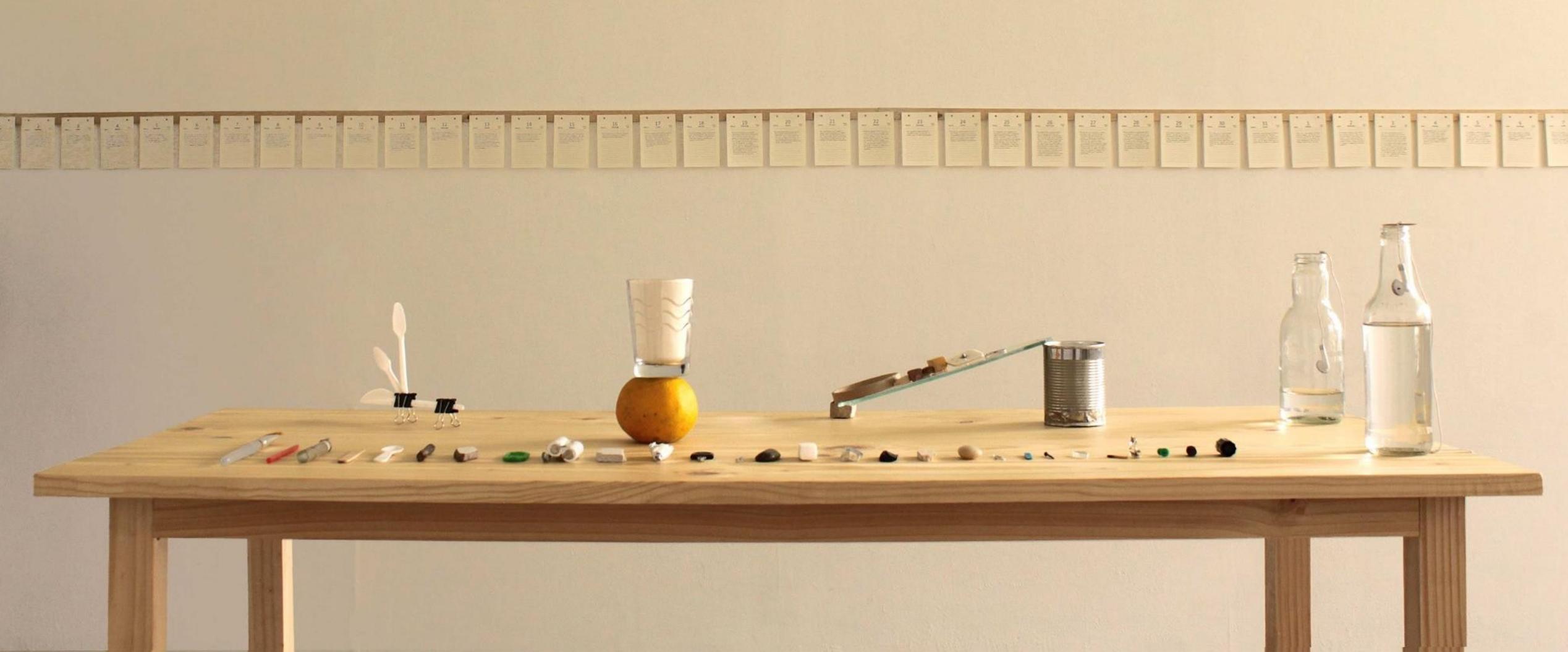


### **Diario de Aprendizajes**

(Diario comenzado el 24 de enero do 2014, continuado hasta el presente)

Tinta sobre papel

Dimensiones variables (Aprox. 140m).



## **Aprendizajes en medio de un vuelo**

### **-Mesa cotidiano-**

(Objetos y textos con los aprendizajes tenidos en su realización)

Instalación de objetos, tinta sobre papel y mesa

130 x 104 x 56 cm



(Detalle)

## **Aprendizajes en medio de un vuelo**

### **-Mesa vuelo-**

(Objetos y textos con los aprendizajes tenidos en su realización)

Instalación de objetos, tinta sobre papel y mesa

130 x 104 x 56 cm



### **Aprendizajes en medio de un vuelo**

#### **-Mesa estructuras-**

(Objetos y textos con los aprendizajes tenidos en su realización)

Instalación de objetos, tinta sobre papel y mesa

130 x 104 x 56 cm



### **Aprendizajes en medio de un vuelo**

#### **-Mesa tensiones-**

(Objetos y textos con los aprendizajes tenidos en su realización)

Instalación de objetos, tinta sobre papel y mesa

.130 x 104 x 56 cm



**Bitácora de comienzos de un vuelo**  
(Publicación)  
32cm x 43cm  
2014

# 2015

Sentía que el tiempo se me escapaba de las manos, que se me pasaba volando, por ello me propuse ejercicios para ser consiente de su paso, maneras de vivir el presente.

Así, el tiempo no es asumido desde una perspectiva lineal o cercana a la idea de progreso, sino desde la presencia en el instante presente, es decir, cercana a lo efímero y transitorio de la existencia

## **Todo tiempo es existencia**



**Todo tiempo es existencia**

Performance instalación

Dimensiones variables

4 horas

[Consultar Video](#)



# 2016

Proyecto site-specific que utiliza las entradas de ventilación del espacio para funcionar.

Al ser una pieza realizada con papel y al estar funcionando día y noche, se debilita por su propio movimiento; lo cual genera que el material se desgaste, convirtiéndose en un cuerpo que en algún momento ha de desfallecer, arrugándose y consumiéndose en su totalidad.

La pieza parte de la forma del huevo, el corazón, el pulmón, la glándula pineal o los testículos, entendiéndose como un órgano que permite la circulación y que en sí mismo encarna y produce la vida; de igual modo, la glándula pineal es entendida en varias culturas como la facilitadora de una conexión espiritual con el todo.

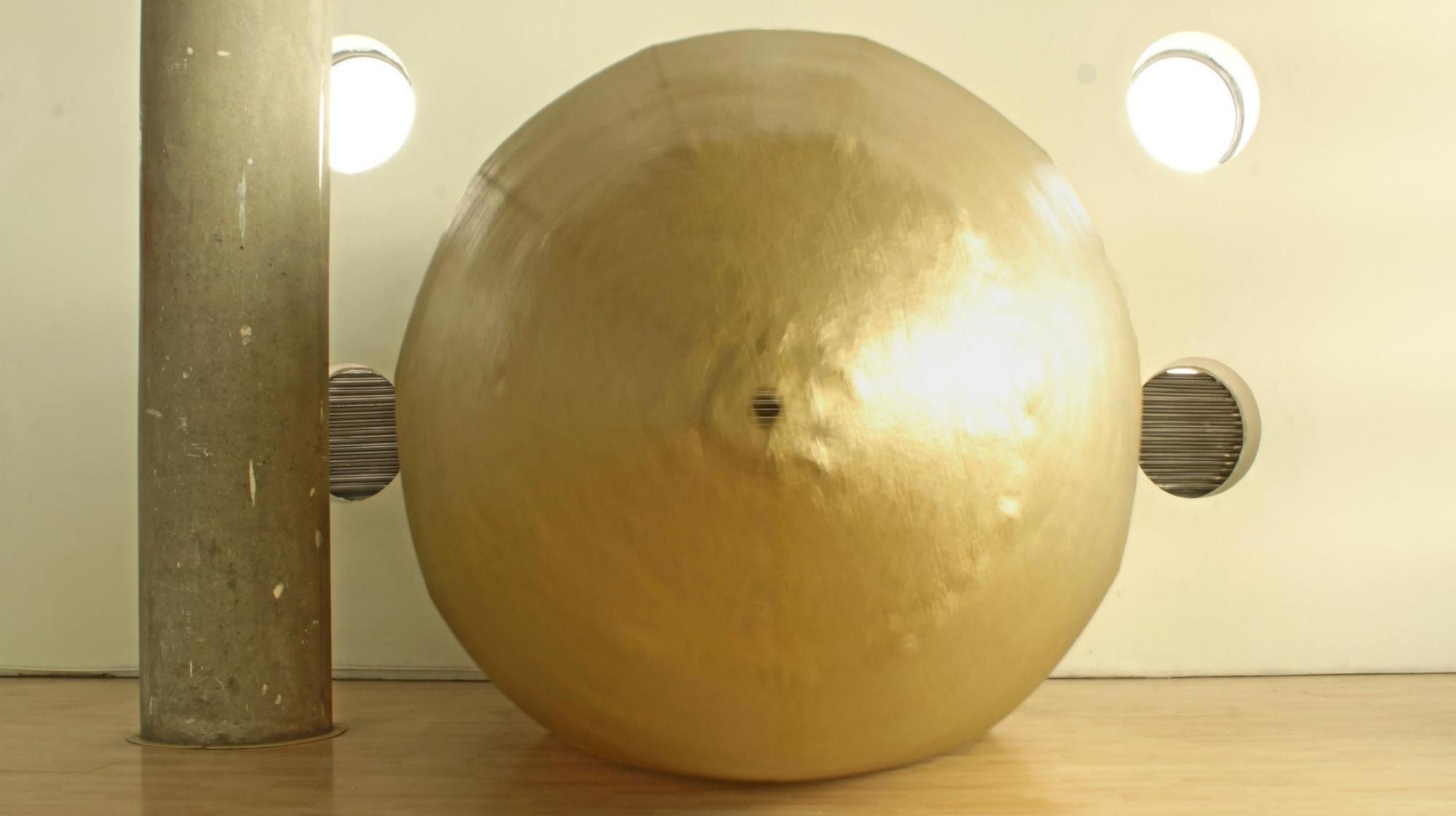
## Ensoñación de un vuelo



**Ensoñación de un vuelo**  
440cm x 270cm x 270cm  
Viento y papel



[Consultar Video](#)

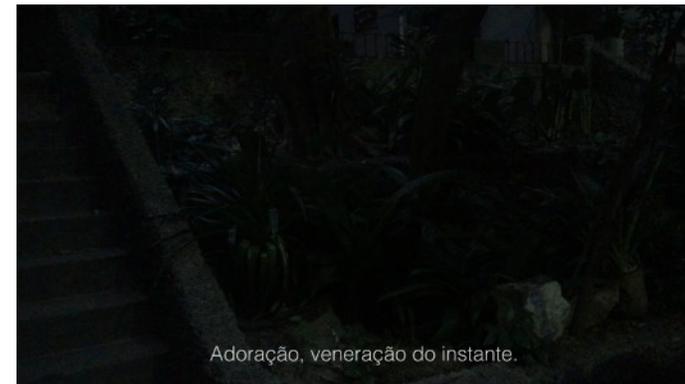
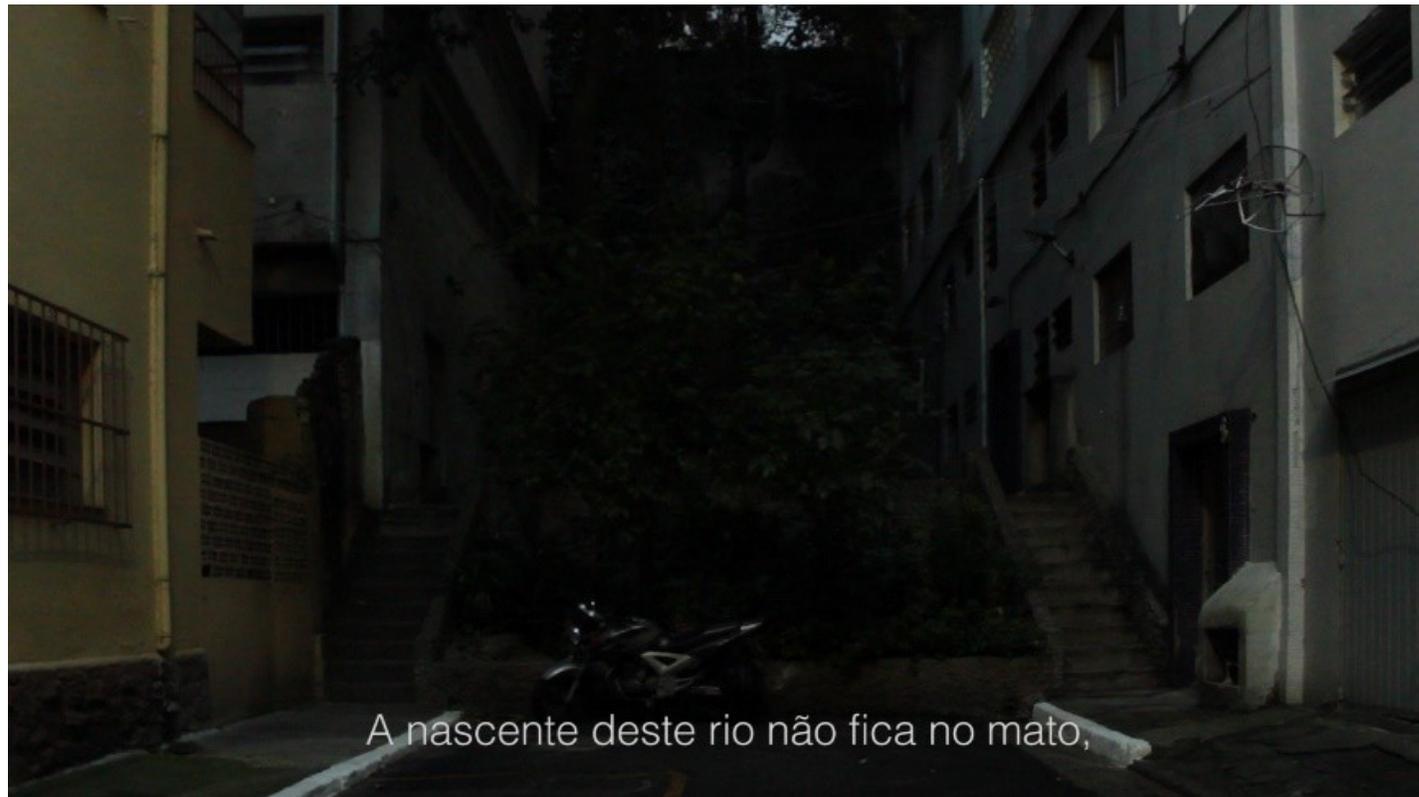


# 2017

La ciudad de Sao Paulo (Brasil) fue construida sobre una compleja red de ríos subterráneos. Ello ha generado una serie de inundaciones en los últimos años, primordialmente en las temporadas de lluvias. Este proyecto consiste en una serie de performances y videos en los cuales hago que el río aparezca en la superficie de la ciudad. Reflexionando sobre el ideal de progreso en oposición a la geografía natural.

Este proyecto fue desarrollado durante la Residencia Artística FAAP en Sao Paulo.

# Água Viva



## **A nascente deste rio**

Video

Video beam o televisor HD. Auriculares.

5:15 min

[Consultar Video](#)



**Água Viva**  
Performance  
Jarra, vasos y parlante  
3:30 horas

[Consultar Video](#)



# 2017-2018

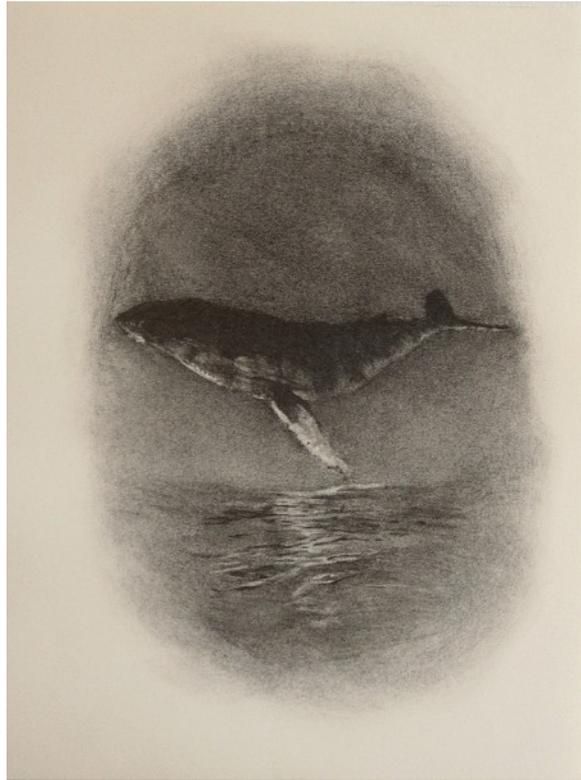
Este proyecto partió al percibir el peso inconmensurable que tienen las ballenas cuando están encalladas o salen a superficie, en contraste con el movimiento sutil que realizan cuando están bajo el agua.

A partir de ello, se genera una exploración desde la instalación que trata sobre el peso y la levedad, lo vacío y lo lleno, haciendo alusión a cuestiones de carácter espiritual, como la posibilidad de asumir y construir la realidad desde la propia subjetividad.

## El vuelo de la ballena



Avistamiento de ballenas en la costa pacífica de México  
Foto de registro



**El vuelo de la ballena**  
21cm x 29.7m  
Carboncillo y grafito sobre papel



**Leve**  
3m x 1.5m  
Carboncillo sobre papel



### **El peso de lo sutil**

Dimensiones variables

(Pájaro en bronce 21x 16x4cm.

Piedra en papel 70x50x50cm )

Bronce, papel y cuerda

1/3



(Detalle)  
Ave en bronce



**Estudio morfológico de una ballena**

20cm x 39cm x 15cm

Carboncillo, pintura y papel

2/3



**El vuelo de la ballena (veleta)**  
6,3m x 4m x 1m  
Estructura metálica, tela y viento



(Vista general)

Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU). Banco de la República. Bogotá- Colombia

Este proyecto es parte del Programa Nuevos Nombres del MAMU. Se instaló el día 25 de septiembre del 2017 y será exhibido durante el año 2018, hasta que la tela se desgaste debido a las condiciones climáticas.



[Consultar Video](#)

2018

# Permanent Creation On the other side of the Atlantic

Performance de 7 horas de duración, equivalente a la diferencia horaria entre Colombia y Sudáfrica.

Snyder Moreno Martín (Bogotá - Colombia) y Eduardo Cachucho (Johannesburgo - Sudáfrica) comenzaron su colaboración en una residencia en São Paulo en junio de 2017. Luego, al regresar a sus lugares de origen, se vieron separados por 12 000 km a través del Océano Atlántico.

Este performance propone un espacio para la creación constante, se trata de poéticamente darle cuerpo a la distancia, volverla acción. Todo fue creado desde cero e improvisado ante la audiencia. Usaron textos, dibujos, diálogos, cantos, sonidos y acciones.

Se mostró el 31 de enero de 2018 en The Centre for the Less Good Idea espacio dirigido por William Kentridge en Johannesburgo (Sudáfrica).



Todos los dibujos fueron dispuestos en un cuarto que el público podía visitar. La mayoría de estos fueron transformados y usados como material de creación durante el performance.

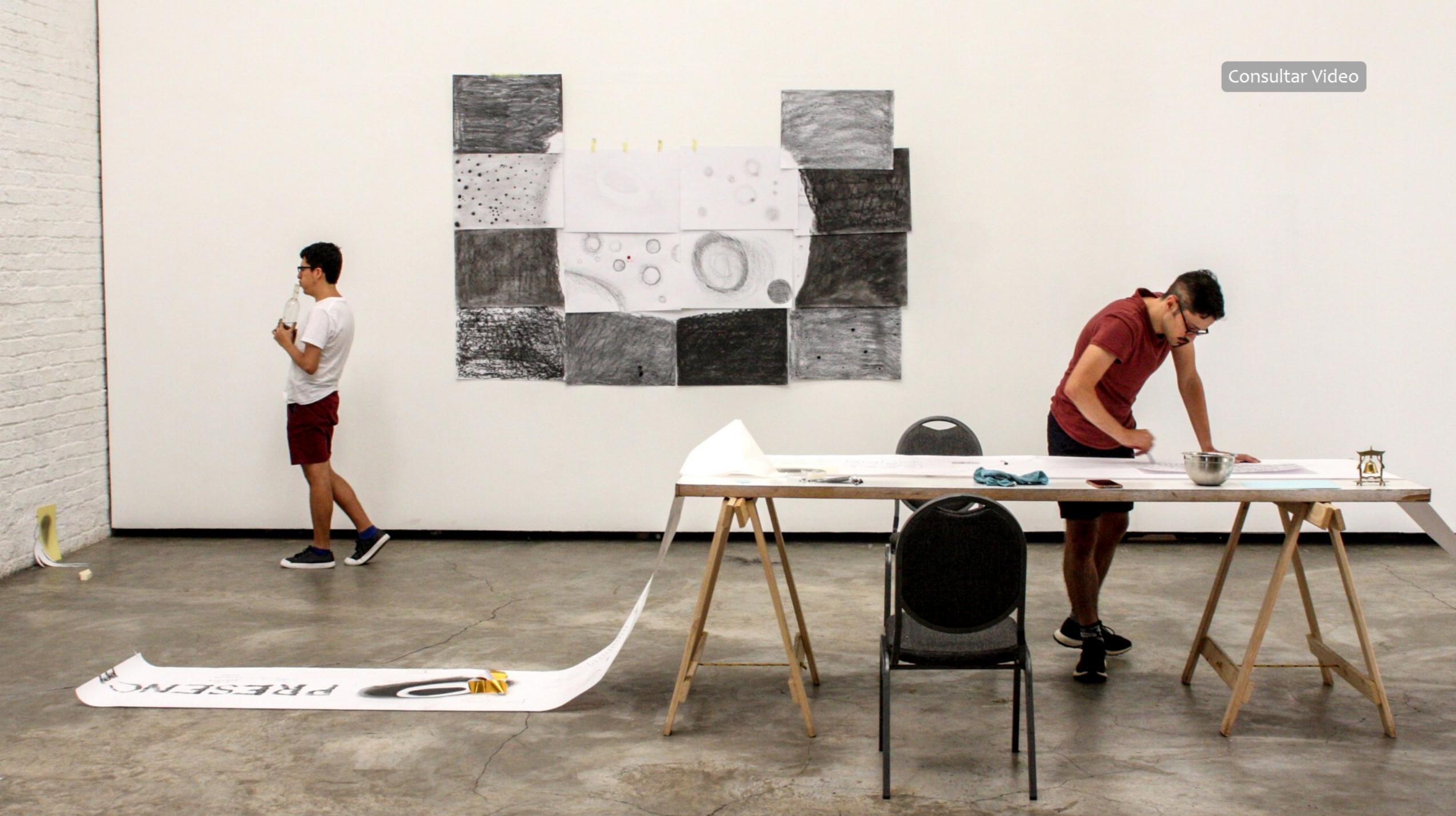
### **Permanent Creation on the Other Side of the Atlantic**

Performance

7 horas

The Centre for the Less Good Idea  
Johannesburgo, Sudáfrica.

Consultar Video



# 2018

Un niño me dijo que quería realizar una balsa, decidí apoyarlo, pero le dije que pensáramos muy bien en los materiales que íbamos a usar. Él llamó a sus amigos y amigas y empezamos a conversar sobre las corrientes marinas, la degradación del plástico, los micro plásticos y la mortandad de peces, luego se realizaron una serie de caminatas por las calles de la ciudad donde se recolectaron botellas PET.

Se elaboró una balsa que luego fue utilizada por el grupo de niños. Al final se generó una reflexión sobre el trabajo, la constancia, la aceptación de la diferencia y la colaboración en equipo.

\*Este proyecto fue desarrollado en el marco de la residencia artística LILHA en San Francisco, México

**Una balsa para Nahuel, Tao, Nayar,  
Amaru, Balam, Sasil, Kinu, Samadhi,  
Uma, Frida, Haramara, Antonio y Uma**



Consultar Video



Registro de talleres con niñas y niños donde se conversó sobre el daño ecológico producido por las basuras en el océano, se recolectaron botellas plásticas y se armó una balsa.

**Una balsa para Nahuel, Tao, Nayar, Amaru, Balam, Sasil, Kinu, Samadhi, Uma, Frida, Haramara, Antonio y Uma.**

Plástico de desecho y material biodegradable (Botellas PET, cajas plásticas reutilizadas, bambú y cuerda vegetal)  
150cm x 180cm x 200cm

Residencia artística LILHA (San Francisco, México)

# 2020-2021

Esta serie de piezas proponen diferentes formas de relacionarnos con este planeta, reconociendo la actual crisis social, cultural, económica y ecológica. No estamos separados de la Tierra, ella es parte nuestra y nosotros somos parte de ella. De esta manera, este proyecto propone una perspectiva no dualista entre seres humanos y “Naturaleza”.

Como la mayor parte de mi práctica, me intereso por los efectos ecológicos, sociales y políticos de las decisiones que tomamos, como artistas, ciudadanos y seres humanos.

# Nosotros, la Tierra



### **Tejiendo juntas**

Planta de jazmin, cuerda de yute tinturada con arándanos y vasija reciclada  
215cm x 30cm X 30cm  
2021



### **Árbol en cuarentena**

Bolsas de papel y cajas de cartón recicladas (provenientes de domicilios, compras y productos de aseo) y engrudo casero.  
210 x 60 x 75cm  
2020

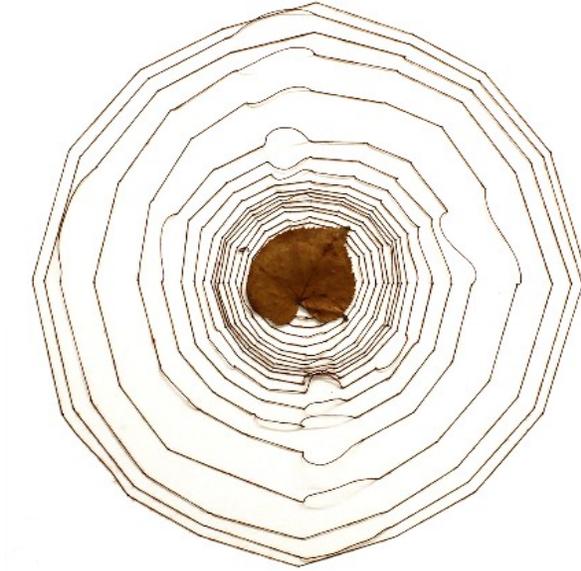


**Mundo en una hoja**  
Hoja y pegante industrial  
20cm x 24.5cm



**Como es arriba, es abajo**

Orina sobre papel  
23cm x 30.5cm



**Sin límite**

Hoja, hilo y musgo sobre papel  
23cm x 30.5cm



**Como es adentro, es afuera**

Hilo y hoja sobre papel  
23cm x 30.5cm

**Nosotros, la Tierra**  
Video performance  
11 minutos 1 segundo  
2021



[Consultar Video](#)

# 2020-2021

## **Diario de musgos Somos una conversación en proceso.**

Este performance muestra la interacción entre un humano y un grupo de musgos, por medio de una serie de acciones lentas y atentas reguladas por la respiración, tales como rociarlos con agua, tocarles la armónica y leerles un diario.

Este proyecto surgió a partir de los continuos confinamientos del 2020 y la actual crisis planetaria, al caminar por las calles cuando era permitido, veía más musgos que personas, llevé los musgos que estaban desprendidos de sus habitats a mi casa, los cuidé como si me cuidara a mí mismo, los regué con agua, hablé con ellos, les toqué música, escribí un diario y encontramos formas de comunicarnos.

Esta interacción refleja cómo los humanos pueden relacionarse con otros seres vivos desde una perspectiva empática y reconocerlos como similares en este planeta. Estas perspectivas divergentes son urgentes bajo la actual crisis ética, social, económica y climática.

\*La performance se mostró en Cromwell Place como parte de la muestra de trabajos de grado de la maestría en Escultura en el Royal College of Arts.



**Diario de musgos  
(Performance de larga  
duración)**

Musgo, huevos, cubetas de cartón, compost casero, agua, piedras y elementos para el performance (Armónica, rociador, tula de algodón, agua y diario).

23, 24, 25 y 26 de junio del 2021 de 3:33PM a 5:55PM.

Tiempo total: 10 horas

Diario de musgos  
Performance  
10 horas  
2020-2021



[Consultar Video](#)

# 2023

“La cuna de la vida busca centrar la discusión en torno al planeta tierra y los retos de la actual crisis ecológica, política y social que enfrentamos como comunidad global, poniendo en diálogo una serie de elementos de carácter escultórico que evocan o imitan entidades naturales, convirtiéndose en gestos de confrontación y reflexión dispuestos para los visitantes.

Todas estas aproximaciones manifiestan un diálogo íntimo entre el artista y la naturaleza, que se traducen en el espacio expositivo mediante la exploración de conceptos como el de origen -entendido como un acto detonante primario o acto de creación-, transmutación y cambio. Así, los conceptos abordados a través de las obras, capturan procesos experimentales y de reflexión crítica en torno a la relación del ser humano con la Madre Tierra.”

-Mariana Bonilla (curadora)

\*La exposición se presentó en Proyecto Binario en Bogotá del 29 de julio al 12 de agosto del 2023

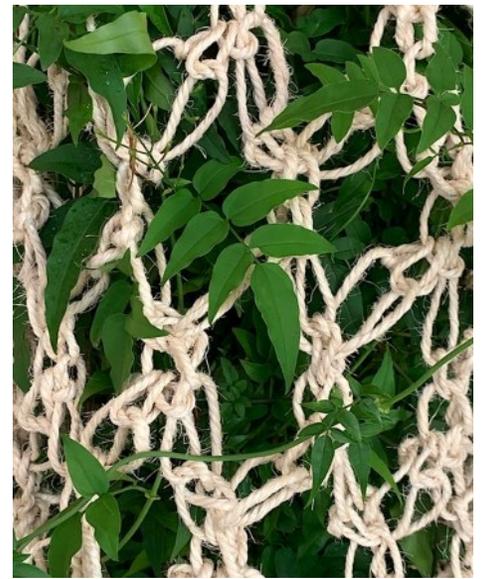
# La Cuna de la Vida

**La cuna de la vida (Performance de larga duración)**

Musgo, huevos, arcilla, compost casero, agua, gravilla, piedras y elementos para el performance (totumo, armónica, rociador, batea de cobre y agua).

3 horas continuas por sesión. 3 sesiones. 9 horas en total.





(Detalle)

### Tejiendo juntas

Planta de jazmin, cuerda de fique, estructura en hierro y tierra  
500cm x 100cm x 100cm



(Detalle)



(Vista general)

### **Ombigo**

24 hojas intervenidas con pegante industrial ubicadas en círculo, hilo dorado y cinta adhesiva.  
Aprox. 1m x 1m



### **Huevos dorados**

16 Cascaras de huevos intervenidas con pintura acrílica ubicados en círculo.

Clavos de hierro y chazos

120 cm x 120cm x 4cm aprox



(Detalle)  
Constelación de Acuario

### **Huevos celestes**

12 Cascaras de huevos intervenidas con gesso y pintura acrílica y fosforescente dispuestas representando la línea de la eclíptico. Clavos de hierro y chazos.

5,5cm x 4cm x 4cm c/u

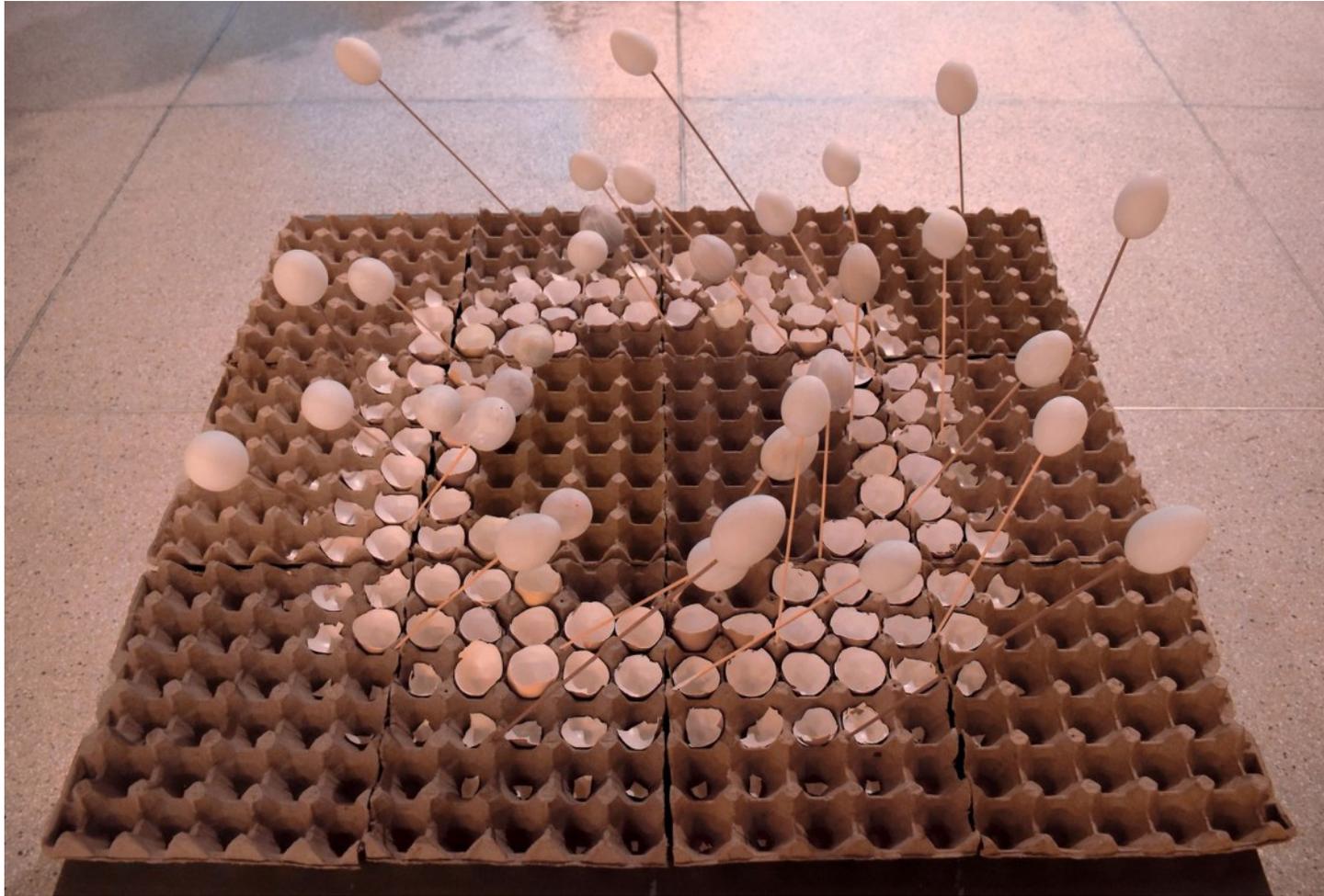
100cm x 30cm



(Detalle)  
Constelación de Orión

### **Globo celeste**

Bolsas de papel y cajas de cartón recicladas (provenientes de domicilios, compras y productos de aseo), engrudo casero, pintura acrílica y fosforescente. Diámetro: 63 cm aprox.



**Círculo de nacimiento**  
Huevos, gesso, cubetas y palos.  
100cm x 100cm x 30cm



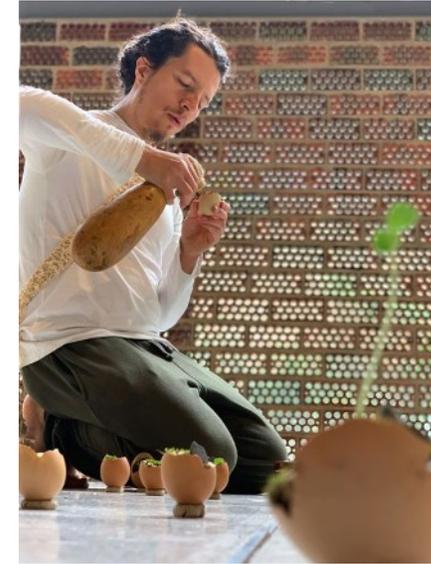
(Detalle)



(Detalle)



**La cuna de la vida (instalación efímera)**  
Musgo, huevos, arcilla, compost casero,  
agua, gravilla y piedras.  
Diámetro: 300 cm aprox.



(Detalle)

### **La cuna de la vida (Performance de larga duración)**

Musgo, huevos, arcilla, compost casero, agua, gravilla, piedras y elementos para el performance (totumo, armónica, rociador, batea de cobre y agua).

3 horas continuas por sesión. 3 sesiones. 9 horas en total.

# 2021-2023

Este serie de talleres, se constituyen como un ejercicio por medio de la palabra, en el cual se invita a lxs participantes a escribir el primer capítulo de una historia. Para ello, se ofrecen una serie de pautas, las cuales conducen a un proceso de autoconocimiento y confrontación consigo mismx; así como, con espacios de transformación y sanación.

## **La herida es el lugar por donde entra la luz**



Centro Cultural de Girardot  
Girardot, Colombia. 2021

\*Estas ediciones del taller fueron posibles gracias al apoyo del Banco de la República de Colombia, el proyecto se enmarca en la línea temática “Hagamos las paces” del proyecto La Paz se toma la Palabra y parte del principio de que, para hacer las paces con el otro, primero hay que hacer las paces consigo mismo; de lo contrario, desde lo personal se podrían replicar patrones que desean modificarse en un ámbito social.



Biblioteca Darío Echandía.  
Ibagué, Colombia. 2021



Centro Cultural de Honda  
Honda, Colombia. 2021



Biblioteca Luis Ángel Arango  
Bogotá, Colombia. 2021

**Christian Snyder Moreno Martín**  
**Nace en Bogotá, Colombia en 1991**

**Formación Académica**

- 2021 **MA Escultura.** Royal College of Art. Londres, Reino Unido.  
2014 **Artes Plásticas y Visuales.** Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.  
2013 **Artes Visuais.** Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil. -Intercambio Académico-

**Otros Estudios**

- 2012-2013 **Grupo de estudio Grado Cero.** Dirigido por: Beatriz González. Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República, Bogotá.  
2013 **Programa Redes de Formación de Mediadores.** 9° Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil.  
2013 **Simpósio Internacional 9° Bienal do Mercosul:** Alguém que sabe alguma coisa... e alguém que sabe algo mais: Educação como encontro e igualdade. Porto Alegre, Brasil.  
2014 **Art and Inquiry: Museum Teaching Strategies for your Classroom.** The Museum of Modern Art. Coursera (Modalidad virtual).  
2014 **La Naturaleza del Cuerpo.** Taller dirigido por: María José Arjona. FLORA ars+natura. Bogotá.  
2015 **Curatorial Intensive-Bogota.** Independent Curators International (ICI). Bogotá.  
2016 **Escuela FLORA.** Programa de estudios independientes. Primer semestre. FLORA ars+natura. Bogotá.

**Reconocimientos Académicos**

- 2009-2014 **Exención de pago por rendimiento académico.** Universidad Nacional de Colombia  
2014 **Grado de Honor.** Universidad Nacional de Colombia  
2019 **Programa jóvenes talentos.** Banco de la República.

**Exposiciones (Selección)**

- 2010 **Un cuerpo para el espacio, un espacio para el cuerpo.** Antigua Clínica Santa Rosa, Bogotá  
2011 **Laboratorio Cano.** Curaduría: (Dis)Locaciones. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia  
2014 **XXX Muestra de Trabajos de Grado. Gustavo Zalamea.** Escuela de Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia  
2015 **UN PUENTE. Entre ausencia y acumulación.** Galería 12:00. Bogotá  
2016 **Inflexiones, virar en el camino** Cámara de Comercio de Bogotá, Sede Kennedy. Bogotá  
2016 **Áreas inexactas. Procesos, desbordajes y situaciones.** Museo de Arte Moderno de Bogotá -MAMBO-. Bogotá  
2016 **Situación de un cuerpo que se mantiene sin caer.** Cámara de Comercio de Bogotá, Sede Kennedy. Bogotá.  
2017 **Lenguajes de papel.** Galería El Museo. Bogotá.  
2017 **Nuevos Nombres.** Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU). Bogotá.  
2018 **Permanent Creation. On the other side of the Atlantic.** The Centre for the Less Good Idea. Johannesburgo, Sudáfrica.  
2021 **Together it seams.** Standpoint Gallery. London, United Kingdom.  
2021 **PROXY.** Exposición satélite de trabajos de grado. Royal College of Arts. Cromwell Place. London, United Kingdom.  
2021 **Citizens of the Climate.** Wandsworth Arts Fringe, London United Kingdom.  
2021 **Off trail.** AIR Gallery Altrincham, United Kingdom.  
2021 **Performance con musgo.** Merz Barn, Ambleside. United Kingdom.  
2021 **Cuerpos por tierra.** Cámara de Comercio de Chapinero. Bogotá.  
2023 **La Cuna de la Vida.** Proyecto Binario. Bogotá.  
2023 **Nos\_Otros.** LA Galería. Bogotá.  
2023 **¿Para usted qué es la felicidad?.** Galería Casas Riegner. Bogotá.

## Residencias

- 2016 **Escuela FLORA.** Programa de estudios independientes. Primer semestre. FLORA ars+natura. Bogotá.
- 2017 **Residencia en LILHA.** San Francisco (Nayarit), México.
- 2017 **Residência Artística FAAP.** São Paulo, Brasil.
- 2018 **Residencia Artística LILHA.** San Francisco (Nayarit), México.
- 2019 **Fonderie Darling.** Montreal, Canadá.

## Premios Y Convocatorias

- 2013 **Laboratorios El Parqueadero.** El Parqueadero, espacio en conjunto del Museo de Arte del Banco de la República y la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Proyecto: Autonomía. Laboratorio interuniversitario de arte. Bogotá.
- 2015 **Beca de residencias artísticas nacionales e internacionales.** IDARTES (Instituto Distrital de las Artes) -ICI (Independent Curators International). Curatorial Intensive-Bogotá.
- 2016 **Beca Red Galería Santa Fe.** IDARTES. Proyecto: Situación de un cuerpo que se mantiene sin caer. Sala ARTBO Kennedy. Bogotá.
- 2019 **Programa jóvenes talentos.** Banco de la República. Colombia
- 2021 **Gilbert Bayes Award.** Gilbert Bayes Trust, Londres. Reino Unido.

## Colecciones Públicas

Museo de Arte del Banco de la República. Colombia

## Experiencia pedagógica

- 2012 **Práctica Pedagógica.** Docente asistente. Colegio Parroquial Santa Isabel de Hungría. Duración: Un semestre. Curso: Grado Once.
- 2012 **Visitas Comentadas.** Exposición: Luis Camnitzer. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia
- 2012 **Curso de Dibujo Contemporáneo.** Público infantil. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.
- 2013 **Mediador.** Proyecto pedagógico. 9° Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil.
- 2015 **Coordinador del Programa de Mediación y Aprendizaje.** FLORA ars+natura. Bogotá.
- 2016 **Mediador para público especializado.** ARTBO. Feria internacional de Arte de Bogotá.
- 2017 **Coordinador pedagógico-Programa de Mediación.** ARTBO. Feria internacional de Arte de Bogotá.
- 2018 **VIP Mediation Visits Coordinator.** Mediation Program. ARTBO. International Art Fair of Bogotá.
- 2021 **Mediador en el proyecto del artista Nicolás Paris.** ARTBO. Feria internacional de Arte de Bogotá.

## Talleres

- 2022 La herida es el lugar por donde entra la luz. 17 de marzo. Biblioteca Pública Cárcel Distrital.
- 2021 La herida es el lugar por donde entra la luz. 7, 9 y 10 de diciembre. Biblioteca Darío Echandía (Ibagué), Centro Cultural de Girardot y Centro Cultural de Honda.
- 2021 La herida es el lugar por donde entra la luz. Sábado 13 de noviembre. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.
- 2020 La herida es el lugar por donde entra la luz. Sábado 7 de febrero 2020. Crea. Bogotá. (online)
- 2018 Lo leve en lo pesado. Escuela Abierta en Duitama. 3 de noviembre. Duitama.

## Grupos de estudio

- 2020-2021 **Coordinación.** Gone beyond, Arriving here. Spirituality and Healing sharing group. Royal College of Arts. Londres, Reino Unido.
- 2018- 2020 **Coordinación Grupo de Estudio** (En colaboración con Nicolás Paris Vélez). Varios lugares: MAMBO e independiente. Noviembre 2018- Julio 2020. Bogotá.

## Publicaciones

- 2020 **No sé a qué horas pinté. Beatriz González los procesos educativos y el Museo de Arte Moderno de Bogotá 1971-1983.** Editorial Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia (Libro)
- 2020 **Escuela de Guías de Beatriz González. Una subversiva aula en un museo en Bogotá (1970's).** 12 Bial del Mercosur. Seminario Internacional (Feminismos). Brasil (Ponencia)

## Conferencias

- 2021 La persistencia del aprendizaje. Beatriz González y los procesos educativos. Museo de Arte del Banco de la República. Colombia
- 2021 Invitación al Seminário de Pesquisa. FAAP -Fundação Armando Alvares Penteado-. São Paulo, Brasil.
- 2020 Adapting, innovating and reimagining. Wandsworth Art Center. Londres, Reino Unido.
- 2019 El susurro del río. Universidad del Tolima. Ibagué.
- 2017 CRUCE, Espacio, distancia, tiempo, territorio, calendario. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa. México.
- 2015 De Conservador a rockstar. Surgimiento y transformación de la práctica curatorial en la segunda mitad del siglo XX. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá
- 2015 Simposio público. Intensivo Curatorial en Bogotá. ICI (Independent Curators International). Colombia.

## Perfiles en plataformas artísticas

ICI- Independent Curators International

<http://curatorsintl.org/collaborators/snyder-moreno-martin>

Arteinformado

<http://www.arteinformado.com/guia/f/snyder-moreno-martin-180070>

FLORA ars+natura

<http://arteflora.org/participantes/snyder-moreno-martin/>

Colarte

<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=34389>

RCA online degree show. 2021

<https://2021.rca.ac.uk/students/snyder-moreno-martin>

Wandsworth Art. United Kingdom. 2020

<https://wandsworthart.com/profiles/snyder-moreno-martin/>

Fonderie Darling Artist residency. Canada. 2019

<https://fonderiedarling.org/en/Moreno-Martin-Snyder.html>

LILHA Artist residency. Mexico.

<https://lilha.org/snyder-moreno/?lang=en>

<https://lilha.org/snyder-moreno-2/?lang=en>

Museum of the Bank of the Republic of Colombia. New Names show. Colombia. 2018

<https://proyectos.banrepcultural.org/nuevos-nombres-2017/es/snyder-moreno-mart%C3%ADn>

## Cubrimiento en medios de Exposiciones

**Performance:**

**Permanent Creation (The Centre for the Less Good Idea, Johannesburg). 2018**

<http://bubblegumclub.co.za/permanent-creation-off-cuff/>

<https://dutchartinstitute.eu/page/10829/wed-31st-january-eduardo-cachucho-dai-2015-and-snyder-moreno-martin-will-be>

<https://www.facebook.com/events/958258554338402/>

<https://www.instagram.com/p/Be5HyBJjQua/>

<https://www.instagram.com/p/Bek5JOjIzK9/>

<https://www.instagram.com/p/BeQhp9ZDgln/>

<http://south-africa.stnevents.com/johannesburg/centre-for-the-less-good-idea/off-the-cuff-permanent-creation?2kh5t1ti5c>

<https://www.vibescout.com/event/FB958258554338402/centre-for-the-less-good-idea/off-the-cuff-permanent-creation>

## Soportes de experiencia

## Videos y entrevistas

IDARTES- 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=iye5TGXRMj0>

Banco de la República- Nuevos Nombres 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=F6XNVITNx1A&t=2s>

Programa Panorama- 2017

[https://www.youtube.com/watch?v=f4Oe9\\_neJ3o](https://www.youtube.com/watch?v=f4Oe9_neJ3o)

Colectivo Estado de Encuentro (Perú)- 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=MbpkO8cyHnY>

LILHA Residencia Artística (México)- 2018

[https://vimeo.com/321626710?fbclid=IwAR3zWili6stvChNflNAiJqBqUcYd\\_MWYB6UzvOdl0X4s6Gnhpq5qoxsurSw](https://vimeo.com/321626710?fbclid=IwAR3zWili6stvChNflNAiJqBqUcYd_MWYB6UzvOdl0X4s6Gnhpq5qoxsurSw)

Studio of Endless Ideas- 2019

[http://www.studioofendlessideas.com/episodios/2019/3/26/-snydermoreno?fbclid=IwAR3Vt1pVqsz2obV-0SVVbxqGwwpkXqmjj616rUAmZu4FsLay5\\_JW6wT327k](http://www.studioofendlessideas.com/episodios/2019/3/26/-snydermoreno?fbclid=IwAR3Vt1pVqsz2obV-0SVVbxqGwwpkXqmjj616rUAmZu4FsLay5_JW6wT327k)

Roundtable Wandsworth Art and Royal College of Arts. United Kingdom. - October 1, 2020

<https://vimeo.com/464010017>

Interview. Wandsworth Art and Royal College of Arts. United Kingdom. - October 1, 2020

<https://vimeo.com/464011877>

Interview. CREATA Agency. 3 Nov 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=CLVxvdBm-bU&t>

[https://www.youtube.com/watch?v=rt68wXK\\_Chk&t](https://www.youtube.com/watch?v=rt68wXK_Chk&t)

No 20 Arts gallery. United Kingdom. 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=RunUeV1-EkM>

Cuerpos por tierra. Cámara de Comercio de Chapinero. Bogotá, Diciembre 2021

<https://www.instagram.com/p/CXZ3WkzDKRG/>

## Cubrimiento en medios de Exposiciones

### Cubrimiento en medios y prensa sobre exposiciones y proyectos

<https://www.artbo.co/Salas/Exposiciones/Situacion-de-un-cuerpo-que-se-mantiene-sin-caer>

<http://www.fAAP.br/noticias/2017/open-studio-confirma-os-projetos-e-as-pesquisas-dos-artistas-que-atualmente-participam-do-programa-de-residencia-artistica-faa-6-de-junho.asp>

<http://www.misol.org/noticias/situacion-de-un-cuerpo-que-se-mantiene-sin-caer-hasta-el-5-de-noviembre>

<http://www.revistaexclama.com/arte/una-noche-llena-de-galerias/>

<http://cartelurbano.com/eventos/agenda/exposicion-un-puente-entre-ausencia-y-acumulacion>

<http://www.periodicoarteria.com/#!doce-cero-cero-9875/cpxl>

[http://stopart.com/?page\\_id=4143](http://stopart.com/?page_id=4143)

<https://www.periodicoarteria.com/nuevos-nombres-2017-2018>

[https://www.instagram.com/p/Bs9DZTxhgJy/?utm\\_source=ig\\_web\\_button\\_share\\_sheet](https://www.instagram.com/p/Bs9DZTxhgJy/?utm_source=ig_web_button_share_sheet)

- <https://www.facebook.com/events/fonderie-darling/luiza-proen%C3%A7a-snyder-moreno-mart%C3%ADn-guillaume-adjutor-provost/351159965756804/>

<https://www.banrepcultural.org/noticias/snyder-moreno-martin-un-talento-que-apoya-el-banco-de-la-republica?fbclid=IwAR1cTQg3Map-rzWlrOqe9jUKcUbsgVHNfQwcFFbQGa5iUUtGjzZM7nN21XQ>

<https://wandsworthart.com/adapting-innovating/>

<https://www.banrepcultural.org/bogota/actividad/la-persistencia-del-aprendizaje-beatriz-gonzalez-y-los-procesos-educativos>

<https://www.artbo.co/Noticias/ARTBO-Salas-inaugura-la-exposicion-Cuerpos-por-tierra>

-

### Conferencias

2017 CRUCE, Espacio, distancia, tiempo, territorio, calendario. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa. México.

<http://www.comsoc.udg.mx/actividades/charla-cruce-espacio-distancia-territorio-desplazamiento-tiempo-calendario>

- <http://curatorsintl.org/intensive/curatorial-intensive-in-bogota>

<https://www.facebook.com/siespeciesdeespacios/videos/1304542866278231/>

2021 Lecture at the Museums of the Bank of the Republic of Colombia.:

[https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2jVMQC2LAvIREzZmc6f643b4ztgEvFw8brSu710\\_gyZCktnGYSIVEZZf0&v=0XoJe7JEgxs&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2jVMQC2LAvIREzZmc6f643b4ztgEvFw8brSu710_gyZCktnGYSIVEZZf0&v=0XoJe7JEgxs&feature=youtu.be)

2021 The Absurd School: Absurdity and Global Issues. Thursday 1 July 2021- RCA

<https://vimeo.com/572115832>

## **Contacto**

<https://snydermorenomartin.com>

[snydermoreno@hotmail.com](mailto:snydermoreno@hotmail.com)

Skype: Snyder Moreno Martín

Celular: (+57) 316 7621689 (Bogotá-COL)