

**Alexander
Romero Reyes**

PORTAFOLIO DE TRABAJOS

ALEXANDER ROMERO REYES

Junio 8 de 1976

Statement



Alexander Romero Reyes es un artista nacido en Bogotá. Realizó estudios como Magister en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia y es graduado como Maestro en Artes Plásticas de la misma institución. Previo a sus estudios profesionales se formó como escultor y orfebre realizando estudios en el SENA, la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo en la ciudad de Bogotá y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la ciudad de Taxco de Alarcón.

Posee un amplio conocimiento en materiales, procesos técnicos tradicionales y contemporáneos que aplica a la escultura, la instalación y la orfebrería de autor. Conceptualmente ha definido cuatro líneas de investigación para el desarrollo de sus proyectos, a saber: Objetos para espacios corporales (una propuesta que va desde el ornamento hasta objetos escultóricos y performativos que tienen como espacio el cuerpo), Materia y Paisaje (una mirada que profundiza la relación entre el paisaje y el acto escultórico e instalativo), Naturaleza – Cultura – Entropía (una línea de pensamiento sobre los hechos naturales y culturales que afectan entrópicamente a las formas naturales, a los territorios y a sus comunidades) y Atanor- La Transmutación de la Materia (esta propuesta profundiza en el poder simbólico y matérico del fuego como cimiento de la cultura humana). Estas líneas de pensamiento se manifiestan plásticamente través de medios como el dibujo, el video, la fotografía, la instalación, la escultura y la joyería contemporánea.

Se ha desempeñado como diseñador de joyería y objetos, docente de diseño y de técnicas de joyería, docente artes plásticas en el área de escultura, docente de fundición y de esmaltes sobre metales; en su taller realiza proyectos personales, dicta talleres personalizados, brinda asesorías y también desarrolla trabajos colaborativos con otros diseñadores y artistas.

Actualmente vive en la ciudad de Bogotá donde produce su obra y es docente de pregrado en el área de espacio en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

A collection of traditional wooden and metal farming tools hanging on a white wall. The tools include a scythe, an axe, a pickaxe, a saw, a pitchfork, a rake, and a hoe. The tools are arranged in a row, with their handles pointing upwards and their heads pointing downwards. The wall is white and has some minor stains and a crack. The tools are made of wood and metal, and they appear to be well-used and aged.

***“HERRAMIENTAS PARA
MODELAR EL PAISAJE”***

HERRAMIENTAS PARA MODELAR EL PAISAJE

Esta serie de piezas nace tras mi participación en el proyecto de investigación y creación denominado: “Todo lo sólido se desvanece en la Tierra”, proyecto vinculado a la Maestría de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Mi propuesta se basa en una reflexión objetual sobre la evolución de las herramientas creadas por el hombre con el fin de modificar el territorio y el paisaje en la localidad de Usme en Bogotá. La reflexión pasa por revisiones históricas del desarrollo de las herramientas en las comunidades pre cerámicas muiscas y las relaciones simbióticas entre éstas con su territorio a la hora de dar inicio a la agricultura prehispánica, así como por la importancia de las herramientas como el azadón en la colonización favorable a la agricultura en las tierras de Usme y del páramo de Sumapaz desde la colonia hasta la actualidad, y llega hasta el actual fenómeno de la depredación del paisaje a manos de las grandes constructoras, quienes con sus excavadoras, en aras del desarrollo, están socavando la tierra, borrando la frontera alimentaria y natural entre Bogotá y Usme. Dejando con estas acciones a su paso, una serie de efectos negativos para el medio ambiente, para la cultura, para la economía local y que pone en riesgo los recursos hídricos y alimentarios de nuestra región.

Algunos aspectos por los cuales cruza la investigación están relacionados con el uso de la tierra, las reformas agrarias de Colombia y la inequidad de la distribución del territorio, las relaciones culturales contemporáneas entre la ciudad y el campo.

Este proyecto se encuentra en proceso de creación, es una instalación a partir de una serie de objetos escultóricos creados, otros apropiados y re significados por medio de estrategias de ready made, así mismo hay imágenes como fotografías, dibujos y documentos de carácter histórico que conforman el cuerpo de la investigación.



Pieza 1.

Título: Arado para dibujar caminos de agua

Técnica: modelado, fundición a la cera perdida, ensamblaje

Materiales: tronco de madera de guayabo y cobre

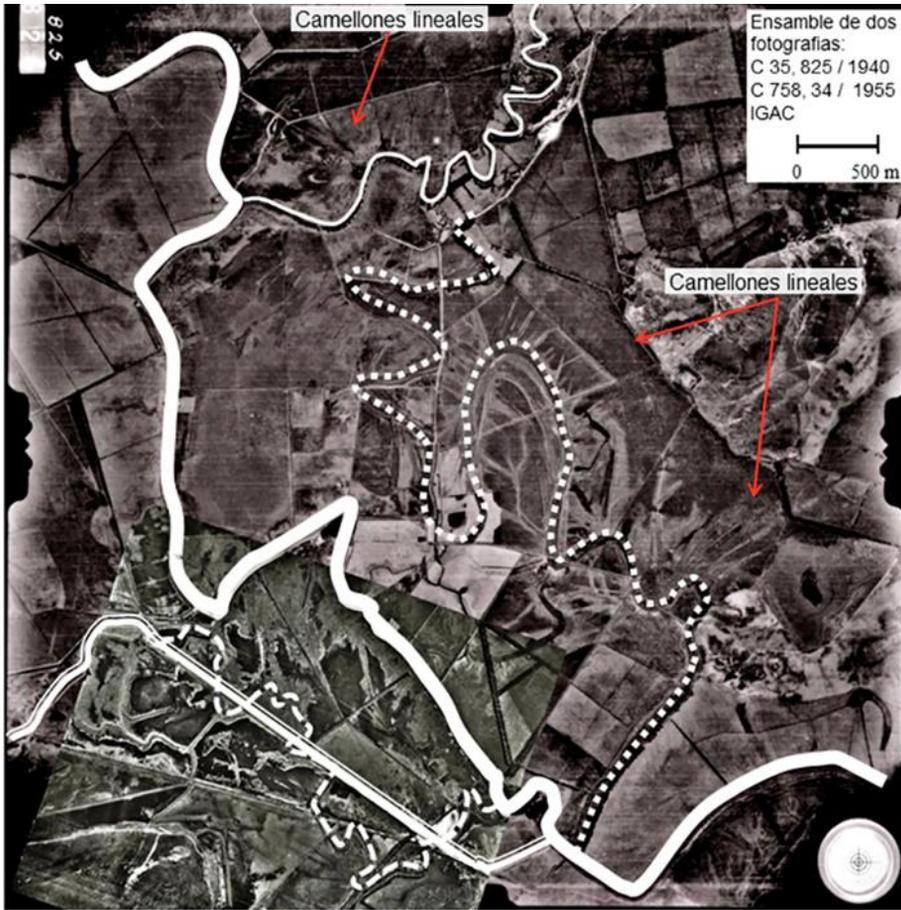
Incluye una copia de documento adquirido en el IGAC (copia de fotografía aérea del sector del río Tunjuelito donde se avistan restos de canales de drenaje y siembra hechos en el periodo muisca)

Año 2024

Dimensiones: Alto 170 x 70 x 40 cm

Peso: 4 kilos

Requerimientos técnicos para su instalación: la pieza se cuelga al techo con guayas aceradas.



- | | | |
|---|---|--|
|  Paleo-Río Bogotá |  Río Bogotá |  Río Tunjuelito |
|  Paleo-Río Balsillas |  Río Balsillas | |



Pieza 2.

Título: ¿Cuanta tierra requiere una familia para ser productiva?

Técnica: modelado, fundición a la cera perdida, oxidaciones y ensamblaje

Materiales: Bronce para la hoja del azadón y tierra negra con resina para el mango del azadón.

Año 2024

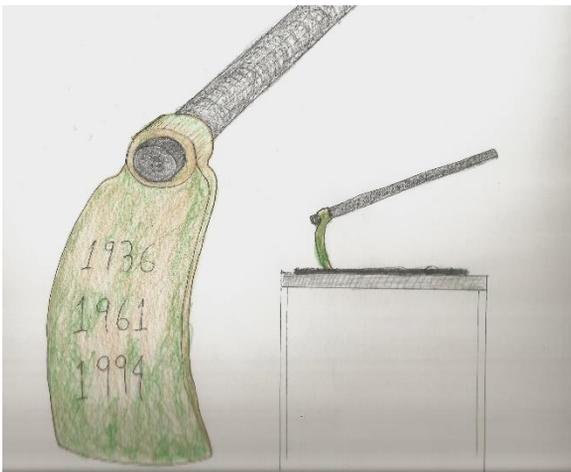
Dimensiones: Alto 130 x 120 x 40 cm

Peso: 10 kilos

Incluye una copia de fotografía del sector de Usme en donde se aprecian los tradicionales cultivos de papa de la región.

Las fechas escritas en el azadón hacen referencia a las tres reformas agrarias que ha tenido Colombia y que no han sido respetadas en su implementación.

Requerimientos técnicos para su instalación: opción 1: la pieza se expone sobre una base de metal y madera que he diseñado para tal fin.





Pieza 2. ¿Cuánta tierra requiere una familia para ser productiva?

Título: Cultivos de papa

Técnica: fotografía digital

Año 2024

Dimensiones: 55 x 40cm con marco

Vereda la regadera Usme(Cundinamarca)



Pieza 3.

Título: Frontera alimentaria

Técnica: modelado, fundición a la cera perdida, ensamblaje

Materiales: Bronce para la hoja del azadón y tierra negra con resina para el mango del azadón, base de concreto.

Año 2024

Dimensiones: Alto 130 x 120 x 40 cm

Peso: 10 kilos

Incluye una copia de fotografía del sector de Usme en donde se aprecia la tensión de la urbanización del sector agrario que colinda con la ciudad e Bogotá

Requerimientos técnicos para su instalación: opción 1: la pieza se incrusta por medio de dos pernos en el suelo al nivel del piso, puede ser en espacio exterior o interior de la galería. Opción 2: hacer una base en concreto como en la imagen



Pieza 4.

Título: Rocas de agua

Técnica: moldes de rocas naturales recolectadas en el sector del Chisacá Paramo de Sumapaz, fundición a la cera perdida, ensamblaje

Materiales: Bronce con enchape de plata

Año 2024

Dimensiones: Alto 110 x 50 x 30 cm

Peso: 6 kilos

Incluye una copia de fotografía enmarcada de la laguna Chisacá en el Páramo de Sumapaz (Cundinamarca)

Requerimientos técnicos para su instalación: opción 1: la pieza se expone sobre una mesa similar a la de la imagen anexa, la cual se ha diseñado exclusivamente para portar allí la composición con las tres rocas metálicas



Pieza 4.

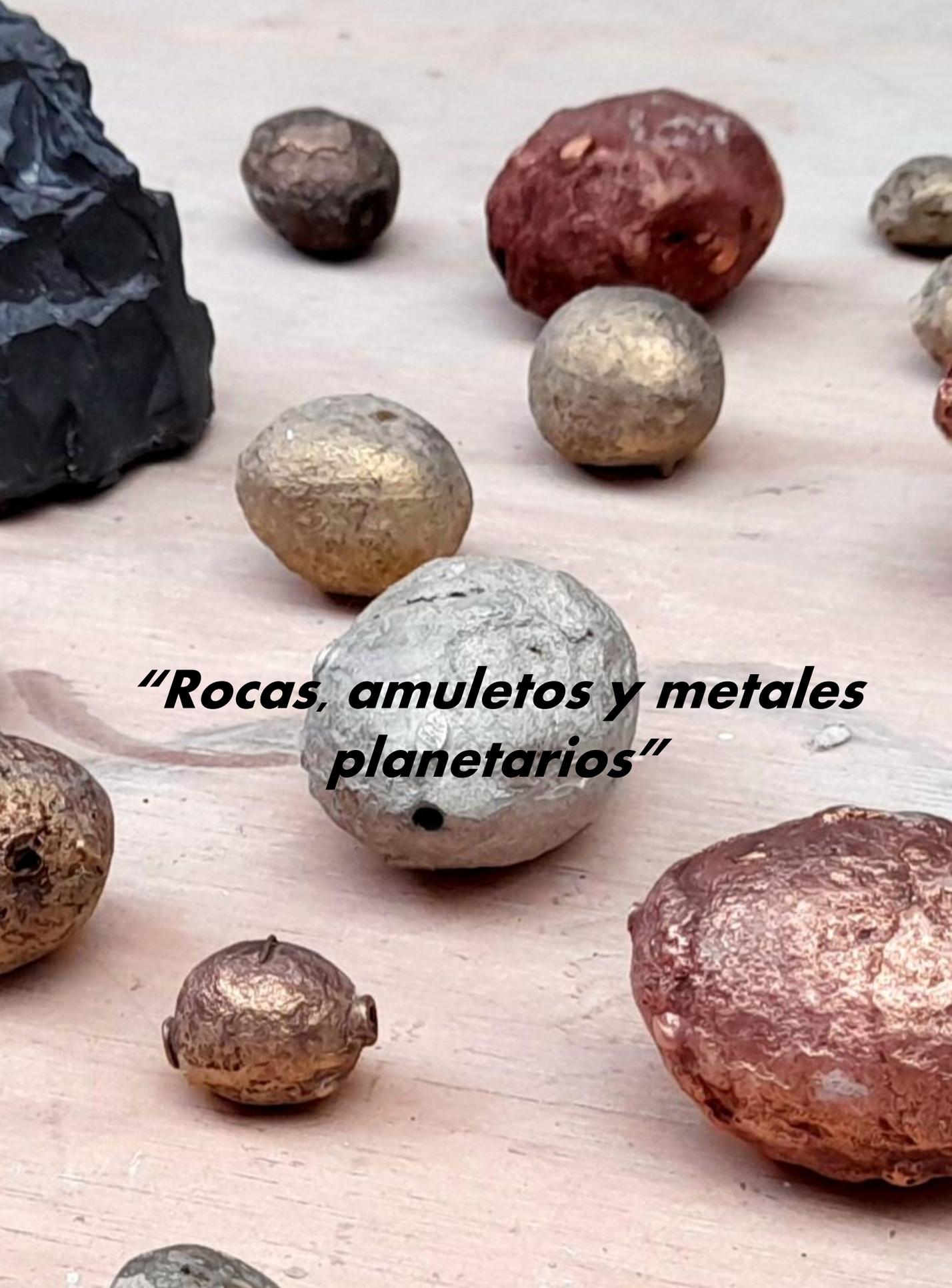
Título: Laguna de Chisacá

Técnica: fotografía digital

Año 2024

Dimensiones: 55 x 40cm con marco

Laguna Chisacá en el Páramo de Sumapaz (Cundinamarca)



“Rocas, amuletos y metales planetarios”

ROCAS, AMULETOS Y METALES PLANETARIOS

Esta pieza hace parte de una línea de investigación – creación que he llamado: *La Transmutación de la Materia*. Es una investigación que indaga en los valores simbólicos del fuego, de la metalurgia y de su importancia en el desarrollo de la cultura humana. Para esta pieza centro mi investigación en reconocer, aprender e interpretar las propiedades físicas de los 7 metales de la antigüedad, los cuales trabajó la humanidad desde sus inicios antes de inventar y desarrollar la minería. Estos 7 metales son: hierro, cobre, oro, plata, mercurio, plomo y estaño. Los cuales sirvieron de sustento material para la creación de objetos de orden ritual, ceremonial y doméstico.

Proyecto en proceso.



Título: Rocas, Amuletos y Metales Planetarios

Técnica: fundición a la cera perdida

Materiales: cobre, estaño, plomo, Hierro, bronce con enchape en plata y en oro de 24K

Dimensiones: 57 x 35 x 110 cm

Año: 2024



Título: Rocas, Amuletos y Metales Planetarios (detalle)

Técnica: fundición a la cera perdida

Materiales: cobre, estaño, plomo, Hierro, bronce con enchape en plata y en oro de 24K

Dimensiones: 57 x 35 x 110 cm

Año: 2024



Título: Los siete Metales Planetarios

Técnica: vaciado de yeso y patinas

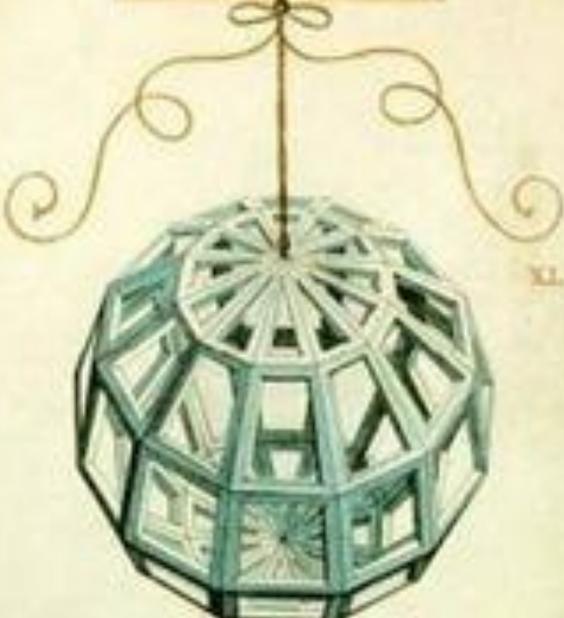
Materiales: yeso, grafito y pigmento dorado

Dimensiones: 57 x 35 x 110 cm

Año: 2024

CXI

SEPTUAGINTA DUARVM
FASUM VACVVM



XL

DODECEDRON PLA
NVS SOLIDVS



XXIII

**“GEOMETRÍAS ORGANICAS
FLUJOS ENTRE EL
PENSAMIENTO NATURAL Y LA
RAZON HUMANA”**

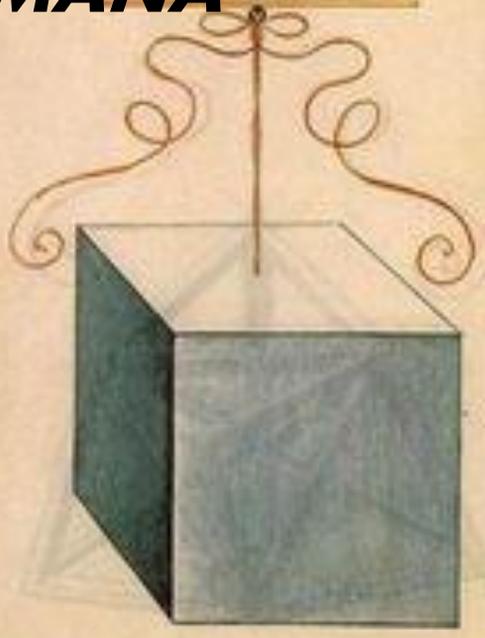
CII

SEPTUAGINTA DUARVM
VICVS



XXII

EXACEDRON PLANVS
SOLIDVS



XVI

Con la ayuda de la mano de Dios

Con la ayuda de la mano de Dios

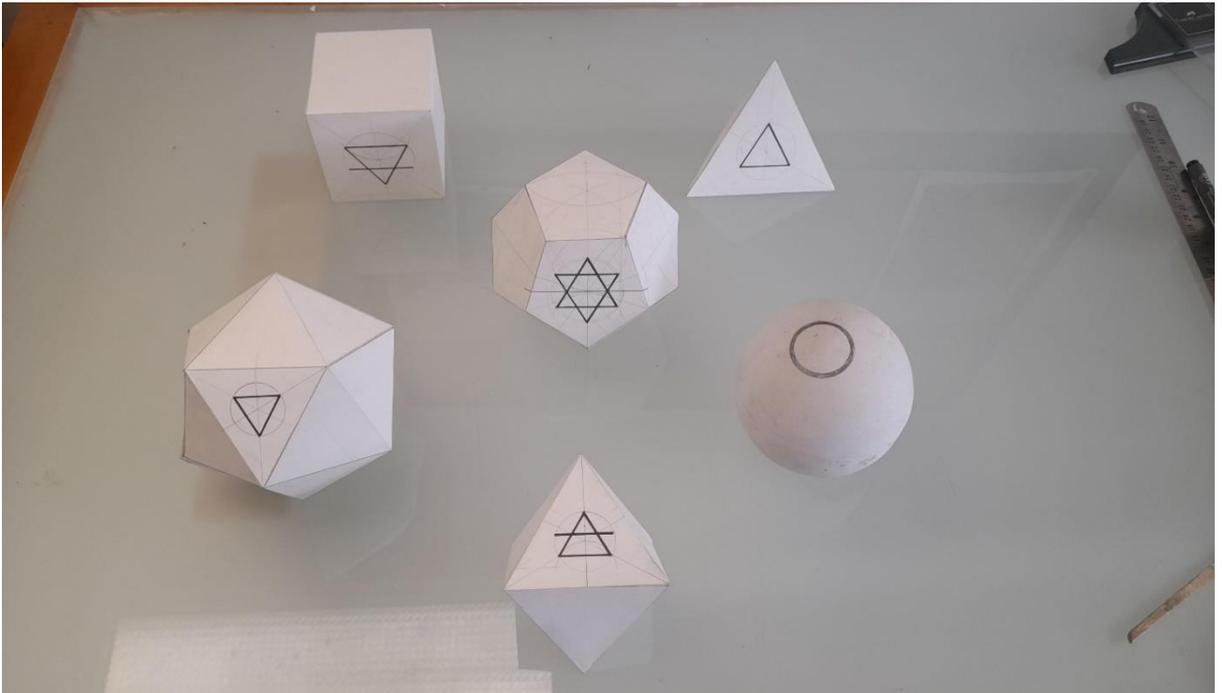
GEOMETRIAS ORGANICAS – FLUJOS ENTRE EL PENSAMIENTO NATURAL Y LA RAZON HUMANA

Esta serie de piezas hacen parte de una línea de investigación – creación que he llamado: Atanor - *La Transmutación de la Materia*. Es una investigación que indaga en los valores simbólicos del fuego, los metales y la alquimia como motor inicial del pensamiento científico humano.

Para la búsqueda formal generé una serie de cruces superficiales y formales en la materia, en donde relaciono el pensamiento racional humano con la espontaneidad de los gestos de la naturaleza. Técnicamente los objetos están contruidos por dos procesos: una serie de solidos platónicos presenta en su superficie la ruptura de la línea geométrica por la aparición de texturas provenientes de rocas, de corales, de cortezas de arboles, los cuales se insertan en las formales de madera para hacer posteriormente los vaciados en concreto con mezclas de minerales y pigmentos naturales

La segunda serie será construida por medio de escaneo, modelado e impresión 3D y fundición al cera perdida. En esa serie los solidos platónicos de fusionaran a formas minerales protuberantes, las cuales son obtenidas por medio de escaneo de rocas, corales y cortezas de árbol.

Proyecto en proceso.



Título: Maqueta para Los 6 Elementos o alegoría a la razón de Platón

Técnica: maquetación

Materiales: cartulina durex y tinta

Dimensiones: varias

Año: 2024



Titulo: Hexaedro alegoría a la razón y a la naturaleza

Técnica: vaciado

Materiales: concreto, pigmentos y minerales naturales

Dimensiones: 30 x 30 x 30 cm

Año: 2023



Título: Octaedro alegoría a la razón y a la naturaleza

Técnica: vaciado

Materiales: concreto, pigmentos y minerales naturales

Dimensiones: 45 x 25 x 25 cm

Año: 2023





“MATERIA Y PAISAJE”

Materia y Paisaje **(Una metáfora escultórica de la geografía colombiana)**

En esta línea de investigación me interesa abordar el concepto de paisaje, el cual ha sido ampliamente explorado en el mundo del arte desde su concepción a finales del siglo XVI en Europa y ha sido expresado a través de medios como la pintura, el dibujo y el grabado. Mi acercamiento lo hago desde una mirada escultórica a las cualidades, características formales y materiales de los parajes naturales que cito en este proyecto, el cual es una propuesta que se fundamenta en la contemplación, la observación, la descripción y la recolección de formas y materias.

Este trabajo me permite unir el gozo por el senderismo y el montañismo que me gusta practicar, a relaciones sensibles como la contemplación del lugar, la revisión de sus materias componentes, el registro y recolección de información formal, con las prácticas escultóricas e instalativas comunes en mi obra. A través del trabajo de campo y posteriormente en el taller pretendo entender e interpretar las nociones de configuración de la morfología geográfica y aprender a leer el lenguaje de las fuerzas geológicas que dan forma a cada paisaje en particular. En este caso el proyecto inicia con la mirada al paisaje montañoso de dos regiones, una en el departamento del Guaviare, el sector conocido como la Serranía de la Lindosa en donde se ubica el lugar geológico Ciudad de Piedra; y otro el sector del cañón del río Contador en el occidente de Cundinamarca entre los Municipios de Bituima y Guayabal de Siquima.

Para interpretar el concepto de paisaje acudo a medios tradicionales de registro como el dibujo y la fotografía, estas se convierten en sugerencias poéticas para la búsqueda formal de las piezas escultóricas, las cuales se crean a partir de gestos naturales que recolecto in situ por medio de moldes, de la replica de elementos naturales componentes del paisaje también con moldes y de piezas que son creadas por medio de fotogrametría con drones para poder lograr los modelos en 3d, que posteriormente son impresos y fundidos en bronce al cera perdida.



CIUIDAD DE PIEDRA

Fotografía digital

30x 20 cm

Sector Ciudad de Piedra, Serranía la Lindosa

San José de Guaviare. Colombia

Alexander Romero

junio 2019



TEPUY

Fotografía digital

30x30 cm

Sector Ciudad de Piedra, Serranía la Lindosa

San José de Guaviare. Colombia

Alexander Romero

junio 2019



LECHO ROCOSO (DETALLE)

Fotografía digital

30 x 20 cm

Recorrido por el río Las Pozas, Serranía la Lindosa
San José de Guaviare. Colombia

Alexander Romero
junio 2019



LECHO ROCOSO

Fotografía digital

30 x 20 cm

Recorrido por el rio Las Pozas, Serranía la Lindosa

San José de Guaviare. Colombia

Alexander Romero

junio 2019



Titulo: Ciudad de Piedra
Técnica: Dibujo
Materiales: Tinta y papel arches
Dimensiones: 38 x 43 cm
Año: 2022



Titulo: Ciudad de Piedra

Técnica: Dibujo

Materiales: Tinta y papel arches

Dimensiones: 38 x 43 cm

Año: 2022



Título: Ciudad de Piedra

Técnica: Dibujo a partir de fotografía tomada con drone

Materiales: Tinta y papel arches

Dimensiones: 69 x 89 cm

Año: 2022



Título: Ciudad de Piedra

Técnica: Dibujo

Materiales: Tinta y papel arches

Dimensiones: 38 x 43 cm

Año: 2022



Título: Monolitos (Vista general de la instalación)

Técnica: Encofrado y vaciado en concreto

Materiales: Cemento, arena de río, arena de peña, gravillas y pigmentos minerales

Dimensiones: Variables

Año: 2020 - 2022



Título: Monolitos (detalle)

Técnica: Encofrado y vaciado en concreto

Materiales: Cemento, arena de río, arena de peña, gravillas y pigmentos minerales

Dimensiones: 30 x 45 x 35 cm

Año: 2020 - 2022



Titulo: Monolitos

Técnica: Encofrado y vaciado en yeso

Materiales: yeso escayola y arena de peña

Dimensiones: 35 x 20 x 30 cm

Año: 2020



Título: Entre montañas

Técnica: Moldes en silicona a partir de rocas recolectadas y fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce, aluminio

Dimensiones: 58 x 35 x 118 cm

Año: 2022



Título: Tepuy

Técnica: Fotogrametría, impresión 3D, moldes en silicona y fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce

Dimensiones: 25 x 30 x 10 cm

Año: 2021



Título: Ciudad de piedra

Técnica: Fotogrametría, impresión 3D, moldes en silicona y fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce

Dimensiones: 15 x 25 cm x 8 cm

Año: 2021



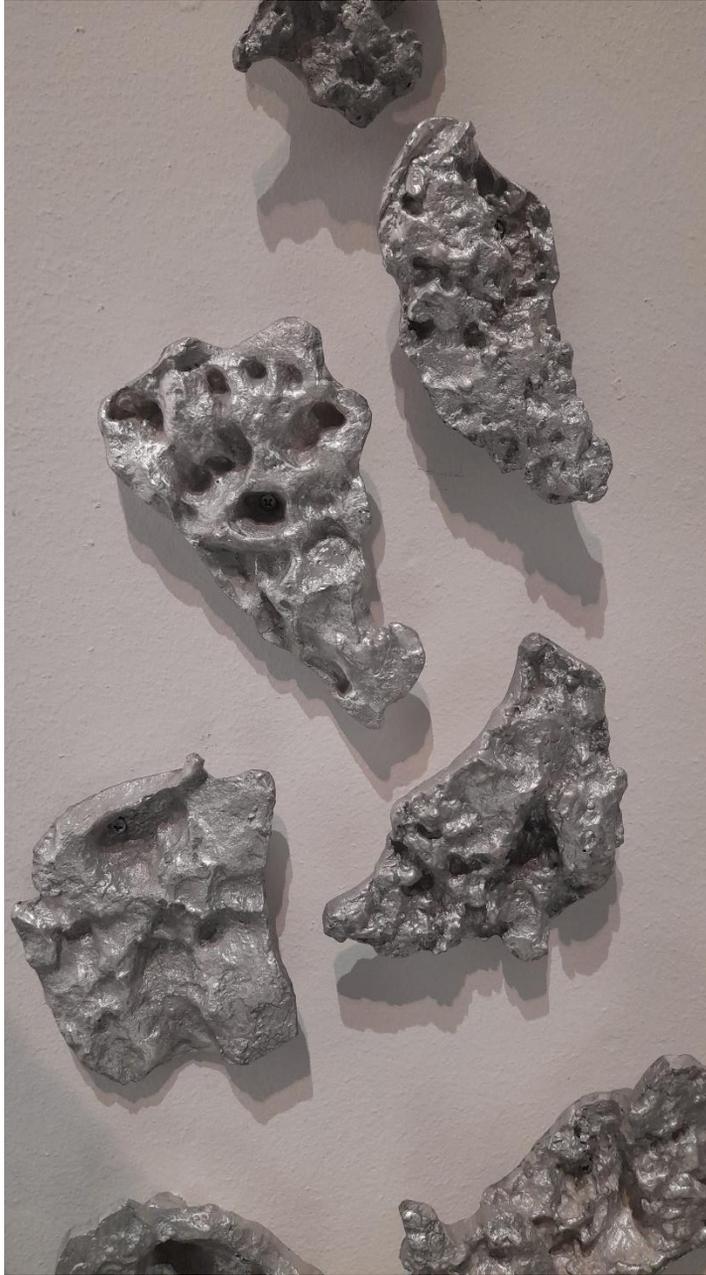
Título: Rio

Técnica: Moldes en silicona del lecho de un río y fundición a la cera perdida

Materiales: Aluminio

Dimensiones: 150 x 60 x 12 cm

Año: 2022



Título: Rio (detalle)

Técnica: Moldes en silicona y fundición a la cera perdida

Materiales: Aluminio

Dimensiones: 15 x 25 cm

Año: 2022



ATANOR

“La Transmutación de la Materia”

ATANOR
“La transmutación de la materia”

Atanor es un termino con el cual, desde la Alquimia, se denomina al horno de fusión en donde el alquimista realiza operaciones de transmutación de la materia en búsqueda del “Huevo Filosofal”. Esta acción de transmutación plantea para el alquimista dos operaciones importantes en donde el fuego es el elemento que va a originar el cambio. De esta manera crea una metáfora entre su cuerpo y el horno, así toda operación que realiza dentro del horno tiene una implicación directa en su cuerpo. La búsqueda del huevo filosofal, de la vida eterna se basa en el conocimiento interior de su cuerpo, el oro pretendido no es más que la cúspide del saber, la transmutación de un alma oscura, gris y pesada como el plomo en un alma dorada, suprema, perfecta como el oro.

En este proyecto propongo una investigación rizomática en la cual surgen relaciones entre los conceptos hombre – naturaleza – mito, al plantear como eje del proyecto la indagación sobre los orígenes de la relación fuego - humanidad.

Metodológicamente trabajo desde la noción de archivo personal, hago revisiones culturales sobre el fuego como un elemento asociado a múltiples mitologías y creencias, interpretándolo desde el reconocimiento de su aporte al desarrollo de la civilización humana, que ha servido como eje en la construcción de la cultura ritual, simbolica, pero también objetual e industrial.

El proyecto es una instalación compuesta de una serie de objetos e imágenes creados a partir de técnicas y medios como cerámica, fundición a la cera perdida, dibujo, texto, video y audio. Este proyecto fue presentado como Tesis para el Titulo de Magister en Artes Plásticas y se acompaña de un libro arte en donde se compila la investigación.



Título: Atanor (Vista general de la instalación)

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, cera, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: Variables

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, cera, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: Variables (en este montaje 6mts largo x 1.40 mts altura)

Año: 2019 - 2020



Titulo: La transmutación de la materia (detalle)

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, cera, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: Variables (6mts largo x 1.40 mts altura)

Año: 2019 - 2020



Titulo: La transmutación de la materia

Técnica: Video Digital

Duración: 7 minutos

Año: 2019 - 2020



Título: Atanor estructura 1

Técnica: Cerámica

Materiales: Arcilla, óxidos minerales

Dimensiones: (35cm x 35cm x 30cm)

Año: 2019 - 2020



Título: Atanor estructura 2 (pieza sonora)

Técnica: Cerámica, óxidos, edición de sonido

Materiales: Arcilla, óxidos minerales, parlante para reproducción de sonido

Dimensiones: (80cm x 40cm x 60cm)

Año: 2019 - 2020



Título: Atanor (Vista general de la instalación)

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, cera, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: Variables

Año: 2019 - 2020



Titulo: Atanor estructura 3

Técnica: Cerámica, óxidos

Materiales: Arcilla, óxidos minerales

Dimensiones: (120cm diámetro x 30cm)

Año: 2019 - 2020



Titulo: Atanor estructura 3 (detalle)
Técnica: Cerámica, óxidos
Materiales: Arcilla, óxidos minerales
Dimensiones: 120cm diámetro x 30cm
Año: 2019 - 2020



Título: Prometeo

Técnica: Moldeado y fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce

Dimensiones: 75cm x 40cm x 45cm

Año: 2019 - 2020



Título: Prometeo (detalle)

Técnica: Moldeado y fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce

Dimensiones: 75cm x 40cm x 45cm

Año: 2019 - 2020



Titulo: Naturaleza corporal o estudios para Prometeo

Técnica: Moldeado y vaciado en resina

Materiales: Resina poliéster y tierra negra

Dimensiones: 60cm x 40cm x 45cm

Año: 2018

LA TRANSMUTACION DE LA MATERIA

Esta serie de piezas derivo del proyecto ATANOR y se pregunta por la naturaleza y las posibilidades de la materia intervenida y transmutada de estado a través del fuego, en donde aparece la rama como fragmento del árbol, el cual es un elemento simbólico de mi relación con la naturaleza.

Es una serie de piezas creadas en cerámica con oxidaciones minerales horneados en doble quema a 1.100°C y otras piezas fundidas en bronce y aluminio a la cera perdida, en toda la serie aparecen también especímenes de madera natural del árbol Urapan.

Es una primera edición de 9 piezas.



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (30 x 30 x 5 cm)

Serie de 3 copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (30 x 50 x 5 cm)

Serie de tres copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (35 x 35 x 6 cm)

Serie de tres copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, plata, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (35 x 35 x 5 cm)

Serie de tres copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (35 x 35 x 5 cm)

Serie de tres copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Aluminio, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (50 x 50 x 6 cm)

Serie de tres copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (50 x 50 x 6 cm)

Serie de tres copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (70 x 50 x 6 cm)

Serie de tres copias

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: (100 x 70 x 7 cm)

Pieza única

Año: 2019 - 2020



Título: La transmutación de la materia

Técnica: Fundición a la cera perdida y cerámica

Materiales: Bronce, aluminio, cera, madera, cerámica, óxidos minerales

Dimensiones: Variables (6mts largo x 1.40 mts altura)

Año: 2019 - 2020



ALTER EGO

"El Hombre Árbol"

ALGTER EGO

Esta serie de piezas son creadas en un tiempo paralelo a mi investigación técnica sobre el proceso de Fundición a la Cera Perdida. Si bien ya conocía por intermedio de la joyería la técnica de la micro fundición nunca había trabajado en formatos mayores a 10 cm, ni había elaborado piezas escultóricas en esta técnica. Tampoco conocía mucho sobre la infraestructura necesaria para implementar la técnica en mi taller. En el año 2014 la investigación me lleva a un taller de fundición lo que me permite complementar mis conocimientos y recibir la asistencia de un escultor conocedor de la técnica.

ALTER EGO surge de una relación profunda que tengo con la comprensión de mi raíz prehispánica (la cual fue el motivo de aprender joyería), considero que los oficios del fuego como la cerámica y la orfebrería hacen parte de la memoria escultórica de mi identidad cultural como artista, como humano y en mi proceso actual de creación de obra me interesa retomar esos elementos identitarios y llevarlos al contexto contemporáneo del pensamiento y la practica artística.

Todo el proceso de creación de estas piezas tiene dos elementos paralelos de aprendizaje personal: por un lado el aprendizaje técnico de procesos relacionados con el modelado, la elaboración de moldes de reproducción, la elaboración de vaciados en diversos materiales, el proceso de montaje de taller y de la fundición de piezas en bronce y aluminio a la cera perdida. Por el otro la búsqueda de un lenguaje formal en el que surgen seres, (*representaciones de mis otros yo, les he llamado*), en los cuales de manera básica exploro entre otros el modelado de la figura humana, la exploración de la fundición de ramas de madera en metales e intento crear una relación hombre – naturaleza desde una mirada mitológica, una mirada al pasado primitivo de la cultura humana.

Algunos conceptos que planteo en la propuesta son: Antropo fitomorfismo (formas creadas a partir de mezclar morfologías vegetales con la figura humana), memoria cultural, y la relación Hombre---Naturaleza-----Mito.



Titulo: Chaman en trance

Técnica: Modelado y fundición a la cera perdida , patinas

Materiales: Bronce, mortero

Dimensiones: 53cm x 25cm x 25cm

Año: 2017



Título: Guardian

Técnica: Modelado y fundición a la cera perdida , patinas

Materiales: Bronce, mortero

Dimensiones: 53cm x 22cm x 27cm

Año: 2017



Título: Hombre Arbol

Técnica: Modelado y fundición a la cera perdida , patinas

Materiales: Bronce

Dimensiones con base: 50cm x 25cm x 25cm

Dimensiones sin base: 30cm x 25cm x 25cm

Año: 2017



Titulo: Hombre Árbol (detalle)

Técnica: Modelado y fundición a la cera perdida , patinas

Materiales: Bronce

Dimensiones con base: 50cm x 25cm x 25cm

Dimensiones sin base: 30cm x 25cm x 25cm

Año: 2017



Título: Hombre Árbol

Técnica: Modelado y fundición a la cera perdida , patinas

Materiales: Bronce

Dimensiones con base: 50cm x 20cm x 20cm

Dimensiones sin base: 30cm x 20cm x 20cm

Año: 2017



Título: Hombre Raíz

Técnica: Modelado y fundición a la cera perdida , patinas

Materiales: Bronce

Dimensiones con base: 50cm x 25cm x 20cm

Dimensiones sin base: 30cm x 25cm x 20cm

Año: 2017



Titulo: Alter Ego

Técnica: Modelado, fundición a la cera perdida , vaciado en concreto, pátinas

Materiales: Bronce, concreto

Dimensiones: 145cm x 0cm x 30cm

Año: 2018



Titulo: Alter Ego (detalle)

Técnica: Modelado, fundición a la cera perdida , vaciado en concreto, pátinas

Materiales: Bronce, concreto

Dimensiones: 145cm x 0cm x 30cm

Año: 2018



Título: Pectoral – Alter Ego

Técnica: Modelado, fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce

Dimensiones: 60cm x 40cm x 30cm

Año: 2017



Titulo: Anillos – Alter Ego

Técnica: Modelado, fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce y madera

Dimensiones: 12cm x 2,5cm x 2,5cm

Año: 2017



Titulo: Broche – Alter Ego

Técnica: Modelado, fundición a la cera perdida

Materiales: Bronce

Dimensiones: 5cm x 2,8cm x 3cm

Año: 2017



Título: Auto retrato
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 50cm x 70cm
Año: 2019

A photograph of a forest landscape showing the aftermath of a natural event. In the foreground, a rocky riverbed is filled with grey and brown stones. A large, gnarled, and bleached tree trunk lies horizontally across the middle ground. To the right, a dense, tangled mass of roots and branches rises, resembling a skeletal structure. The background is a lush, green forest covering a hillside, with a faint path or road visible. The overall scene conveys a sense of nature's decay and resilience.

NATURALEZA MUERTA

"Vestijios de la Naturaleza"

NATURALEZA MUERTA

Este proyecto se enmarca en un interés personal por las formas y estructuras de la naturaleza cuando cumplen su ciclo de vida, por la forma del árbol, de la ramificación y de la raíz, por las relaciones entre lo que esta bajo tierra y sobre ella como en el caso de los árboles; busca la comprensión de las fuerzas o fenómenos naturales presentes en la construcción orgánica de la naturaleza. Me interesan las estructuras de la naturaleza que por lo general están en el interior de las formas y solo se hacen visibles cuando esta forma muere, cuando las materias que las constituyen se descomponen y dan paso a la forma estructural, sucede en la mayoría de los organismos vivos de la naturaleza.

Realizando la investigación encontré un concepto sobre el cual apoyo gran parte de la teoría de este proyecto, La Entropía: palabra que proviene del Griego (eutpottia) que significa evolución o transformación. Es una función de estado de la materia y que se hace evidente en la forma de un sistema aislado y crece en el transcurso de un proceso que se da de forma natural. Para la construcción de las estructuras y durante el proceso creativo adopte tres características principales de los sistemas entrópicos:

- Se considera Entropía a el grado de desorden de un sistema, es decir su grado de homogeneidad.
- La Entropía tiende siempre a aumentar en todo proceso espontaneo
- La Entropía puede ser Positiva cuando los productos que conforman el sistema presentan un mayor desorden molecular o Negativa cuando los productos del sistema presentan un cierto orden contenido o limitado.

Desde una mirada artística planteo una relación entre estas características y con el movimiento, la forma estructural, la línea y el dibujo, el dibujo tridimensional que se crea entre espacios positivos y espacios negativos, el tejido reticular y el vacío como parte constitutiva de la forma. Durante el proceso de creación experimente con características escultóricas como la escala, la estructura y el material, construyendo relaciones con el cuerpo, la arquitectura y el paisaje.

Estas piezas han sido expuestas en el proyecto Arte Cámara Tutor en la Cámara de Comercio de Bogotá en la exposición colectiva de cierre de proceso denominada "Plataforma 2" en la sede Chapinero en marzo de 2014 y en el proyecto " 21 Miradas desde la Creación" realizada en el Laboratorio de ensayos hidráulicos de la Universidad Nacional de Colombia en Noviembre de 2012.



Título: Rizoma entrópico

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina, pigmentos

Dimensiones: 160cm x 120cm x 120cm

Año: 2014



Título: Rizoma entrópico

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina, pigmentos

Dimensiones: 160cm x 120cm x 120cm

Año: 2014



Titulo: Rizoma entrópico

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina, pigmentos

Dimensiones: 30cm x 25cm x 25cm

Año: 2014



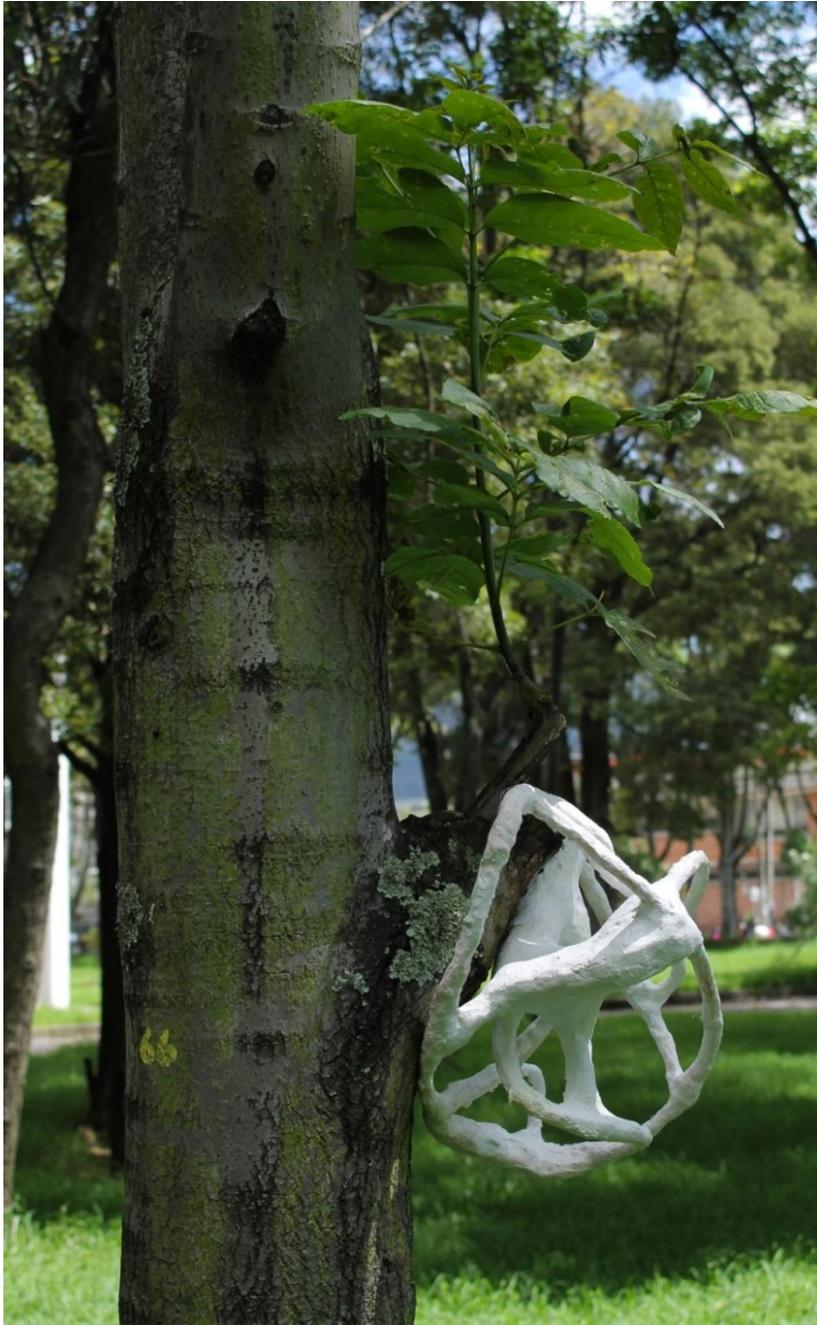
Titulo: Rizoma entrópico

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina, pigmentos

Dimensiones: 30cm x 25cm x 25cm

Año: 2014



Título: Rizoma entrópico

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina, pigmentos

Dimensiones: 30cm x 25cm x 25cm

Año: 2014



Título: Rizoma entrópico

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos

Dimensiones: 50cm x 30cm x 30cm

Año: 2014



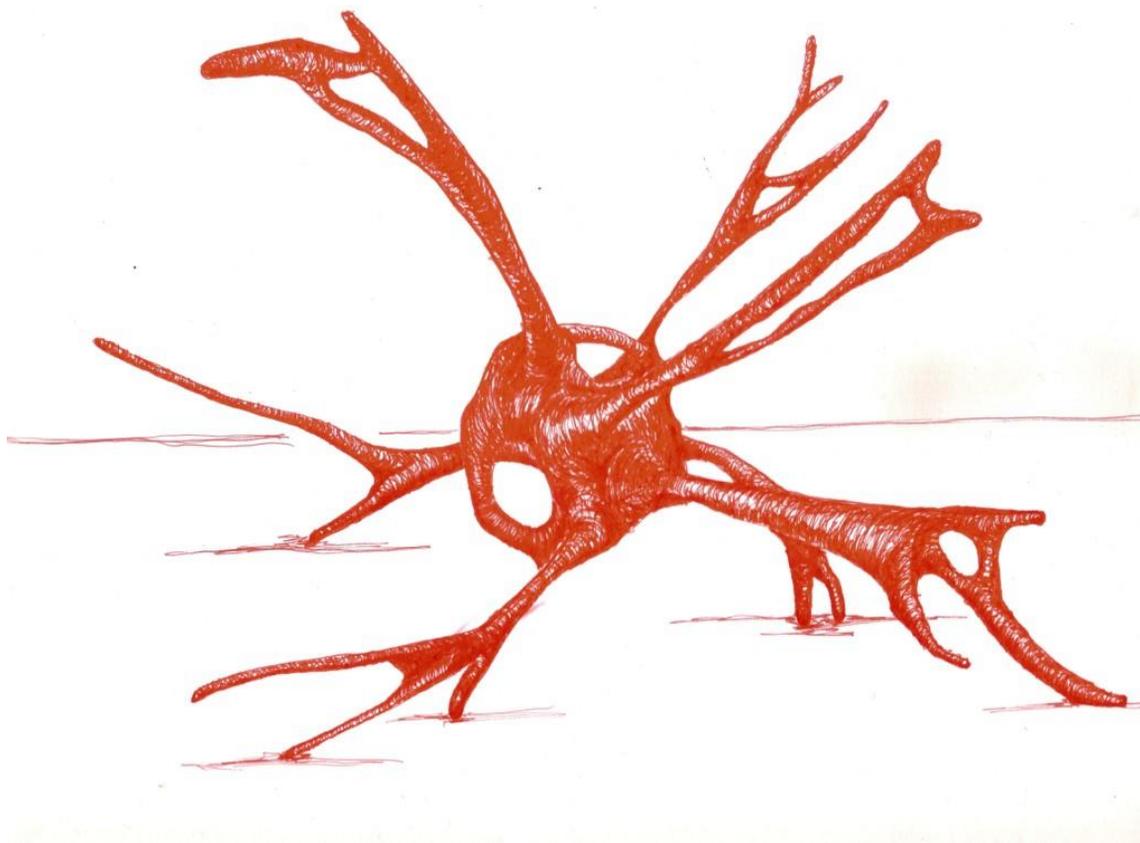
Titulo: Rizoma entrópico

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

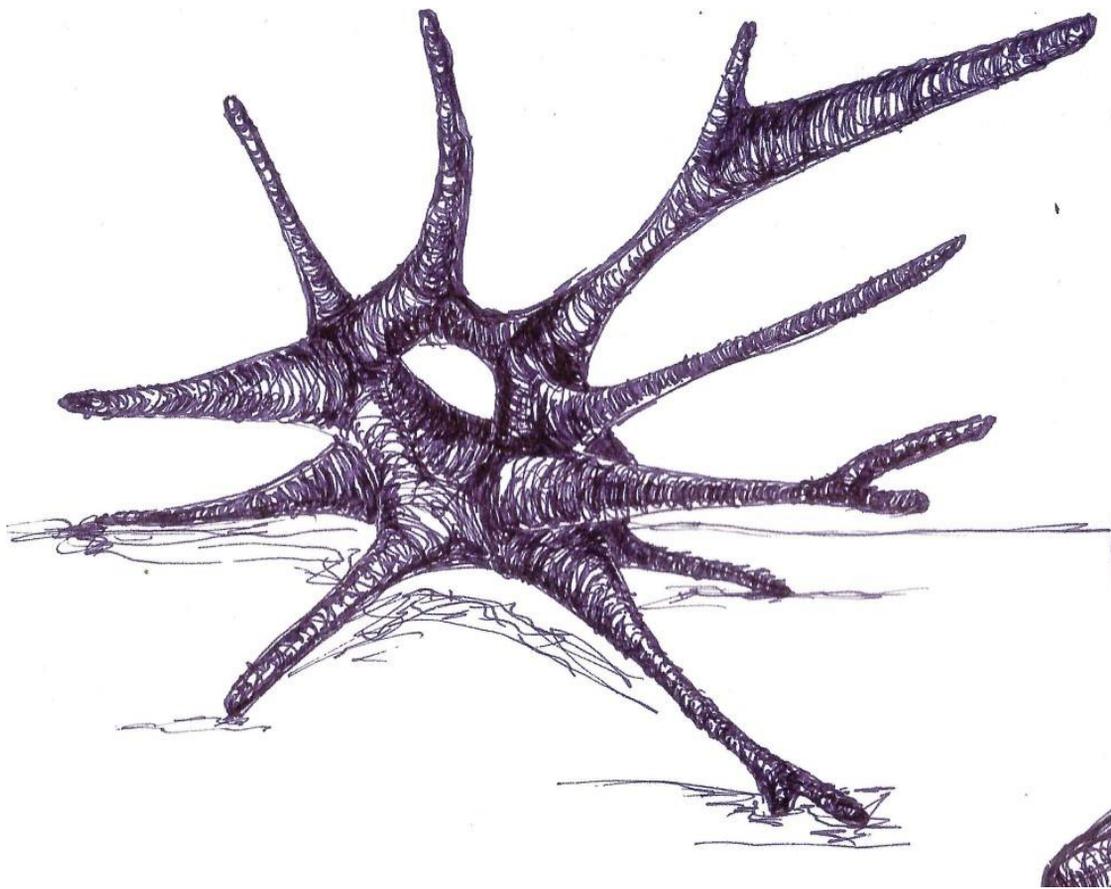
Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos

Dimensiones: 200cm x 150cm x 190cm

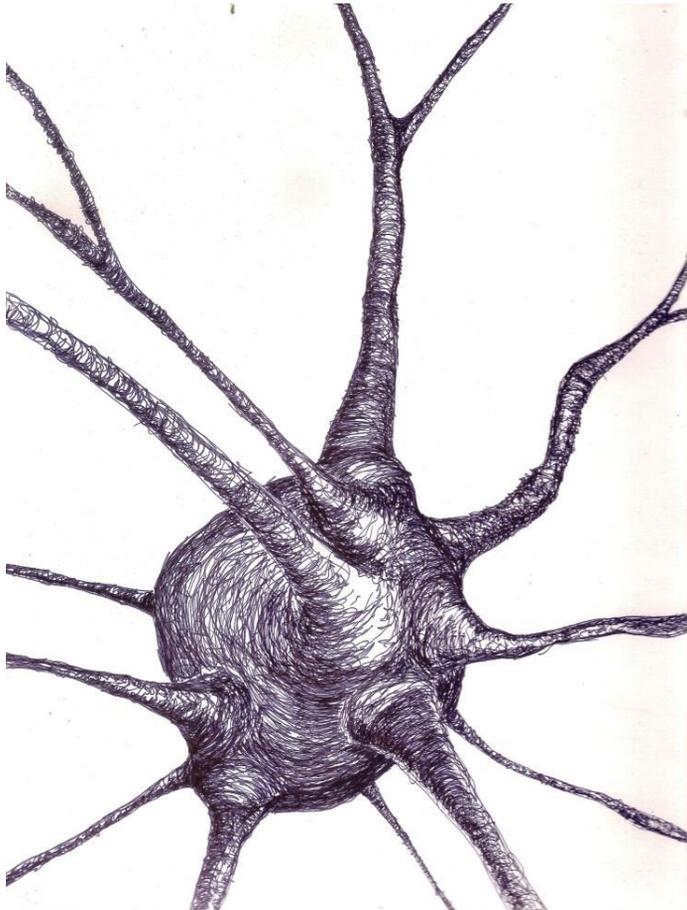
Año: 2014



Titulo: Estructura entrópica 1
Técnica: dibujo en tinta
Materiales: tinta, papel fabriano
Dimensiones: 45 x 30 cm
Año: 2014



Titulo: Estructura entrópica 2
Técnica: dibujo en tinta
Materiales: tinta, papel fabriano
Dimensiones: 45 x 30 cm
Año: 2014



Titulo: Estructura entrópica 3
Técnica: dibujo en tinta
Materiales: tinta, papel fabriano
Dimensiones: 45 x 30 cm
Año: 2014

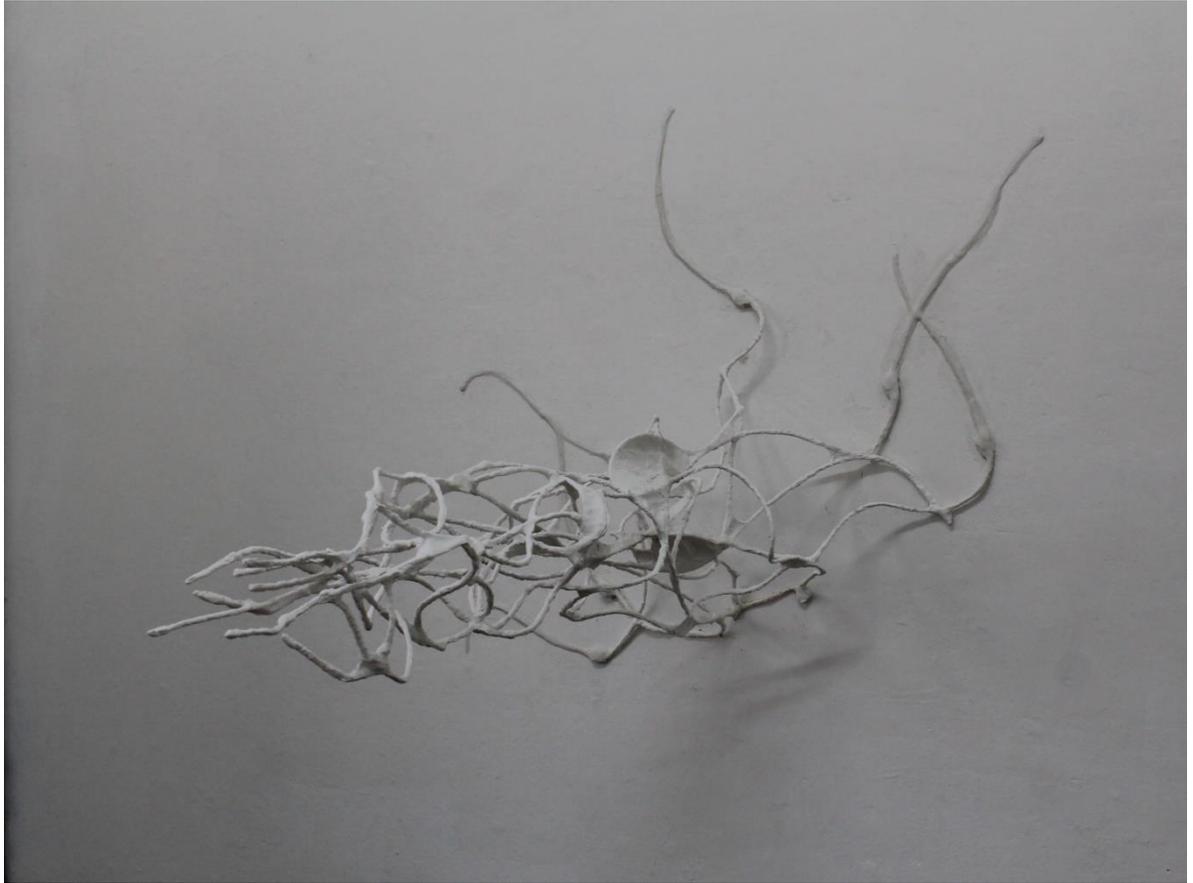


NATURALEZA MUERTA

“Cuando la naturaleza retoma su lugar”



Titulo: Estructura Horizontal (detalle del montaje)
Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio
Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos
Dimensiones: 160cm x 70cm x 70cm
Año: 2012



Título: Estructura Horizontal

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos

Dimensiones: 160cm x 70cm x 70cm

Año: 2012



Título: Estructura Horizontal

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos

Dimensiones: 320cm x 70cm x 70cm

Año: 2012



Titulo: Horizontalidad

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos

Dimensiones: 320cm x 70cm x 70cm

Pieza instalada en el Laboratorio de ensayos hidráulicos de la Universidad Nacional de Colombia

Proyecto expositivo 21 miradas

Año: 2012



Título: Estructura Horizontal

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos

Dimensiones: 160cm x 90cm x 90cm

Año: 2012



Título: Estructura entrópica

Técnica: Soldadura, forjado y reforzado en fibra de vidrio

Materiales: Hierro, fibra de vidrio, resina poliéster, pigmentos

Dimensiones: 320cm x 200cm x 170cm

Año: 2014

Pieza expuesta en la Cámara de Comercio de Bogotá sede Chapinero, como parte de cierre del proyecto ARTECAMARA TUTOR, bajo la tutoría del maestro Franklin Aguirre Rincón



Título: Dibujo rizomático

Técnica: dibujo sobre muro

Materiales: Grafito y alambre de amarre

Dimensiones: 3 x 5 mts

Año: 2018

**Pieza expuesta en el Taller de Maestría en Artes Plásticas y Visuales
Universidad nacional de Colombia.**

SOBRE EL PODER Y OTROS MALEFICIOS

“OBJETOS DE PODER”

Para este proyecto planteo una serie de imágenes a partir de las relaciones entre el sujeto y los objetos a través del concepto: Objetos de Poder. Para su creación he empleado estrategias del ready made, acudiendo a la configuración escultórica a partir de objetos de uso, para recrearlos en objetos que han sido catalogados como piezas que simbolizan poderes influyentes en el desarrollo de la sociedad y la cultura humana.

Por una parte, trabajo con servicios de mesa y cubertería fina de plata y alpaca para reconfigurarlos y crear objetos nuevos, por otra retomo objetos propios de la liturgia católica como lo son el cáliz, la patena de las hostias y las hostias y construyo un contexto diferente al de su cotidianidad para entablar con ellos relaciones conceptuales con el espectador de la obra.

Como parte del ejercicio de creación, una vez creados los objetos se realizó un performance en donde un personaje (Una suerte de sacerdote), realiza una acción litúrgica en el espacio interactuando con los objetos

El señalamiento puntual a estos objetos y al concepto de poder parte de la reflexión sobre la alianza estratégica aún existente en occidente entre la iglesia católica y el poder político dominante, una alianza que siguiendo un orden histórico y jerárquico ha dividido y manipulado la sociedad, con una fuerte influencia sobre América (lugar a donde estos dos estamentos de poder llegan a suplantar e imponerse de manera violenta sobre los modelos sociales existentes en el continente antes de la Conquista).

El proyecto es una instalación que consta de 5 fotografías digitales a color, de formato 30 x 40 cm (registro del performance), cuatro Objetos Escultóricos (tres Coronas y un Cáliz) que van sobre pedestales blancos, un objeto Escultórico elaborado en hierro (trampa de pies), el cual va sobre el piso y una pieza de pared que contiene un texto escrito con hostias sobre un marco de madera que mide 160 cm x 90 cm.



Título: Sobre el poder y otros demonios
Técnica: Fotografía e impresión digital
Dimensiones: 30cm x 40cm
Registro de performance
Año: 2012



Título: Sobre el poder y otros demonios

Técnica: Fotografía e impresión digital

Dimensiones: 30cm x 40cm

Registro de performance

Año: 2012



Título: Sobre el poder y otros demonios

Técnica: Fotografía e impresión digital

Dimensiones: 30cm x 40cm

Registro de performance

Año: 2012



Título: Sobre el poder y otros demonios
Técnica: Fotografía e impresión digital
Dimensiones: 30cm x 40cm
Registro de performance
Año: 2012



Título: Sobre el poder y otros demonios
Técnica: Fotografía e impresión digital
Dimensiones: 30cm x 40cm
Registro de performance
Año: 2012



Titulo: Sobre el poder y otros demonios
Técnica: Torno, soldadura, ensamble
Material: Bronce, madera, tela y cristal
Dimensiones: 30cm x 35cm x 35cm
Objetos usados en el performance
Año: 2012



Título: Corona

Técnica: Soldadura y ensamble

Material: Tenedores de alpaca, tela y ornamentos

Dimensiones: 40cm x 35cm x 35cm

Objetos usados en el performance

Año: 2012



Titulo: Tiregne (corona papal)

Técnica: Soldadura, ensamble y patinas

Material: Cucharas de alpaca, tela y ornamentos

Dimensiones: 37cm x 33cm x 33cm

Año: 2013



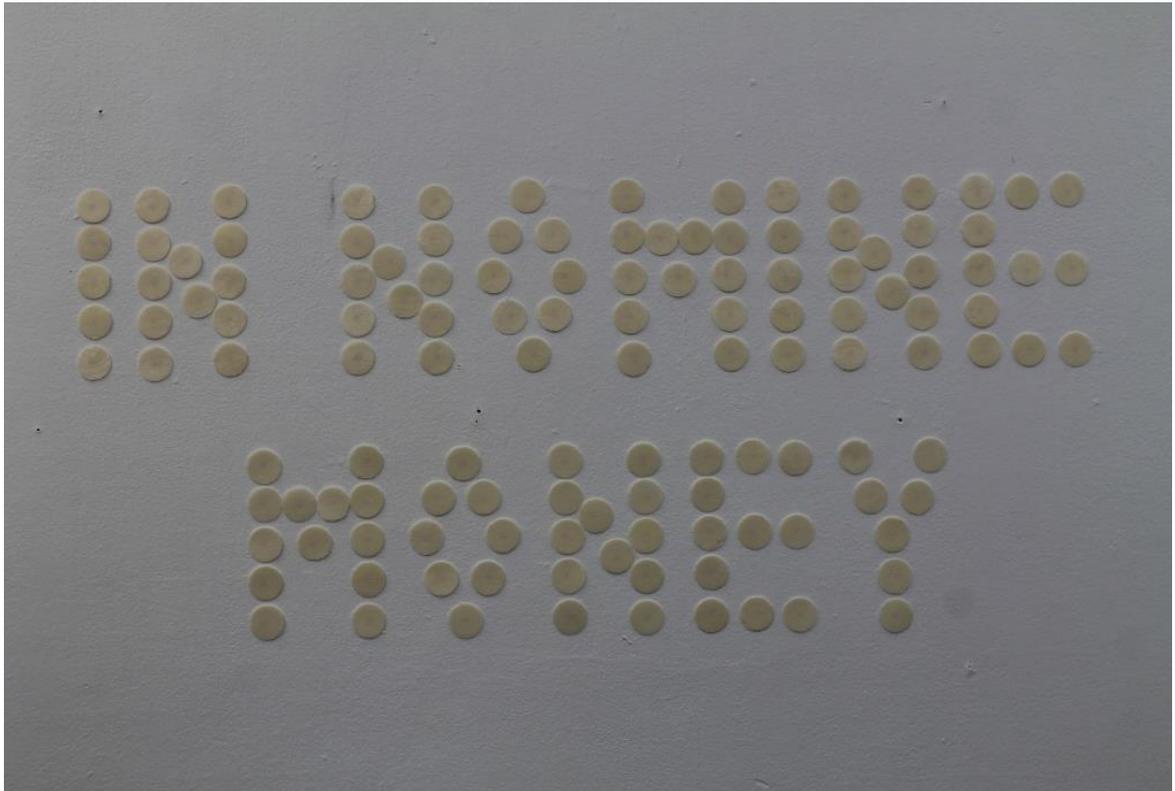
Título: Corona feudal

Técnica: Soldadura, ensamble y patinas

Material: Tenedores de alpaca, tela y ornamentos

Dimensiones: 31cm x 35cm x 35cm

Año: 2013



Titulo: In Nomine Money

Técnica: Ensamblaje

Material: Ostias y soporte en madera

Dimensiones: 160cm x 90cm

Año: 2014



Título: Sobre el poder y otros demonios (Objeto Inquisidor)

Técnica: Soldadura y ensamblaje

Material: Hierro

Dimensiones: 30cm x 50cm x 120cm

Objetos usados en el performance

Año: 2012